

مكتبة الجامعة الاردنية

الملحق الثقافي في داخل العدد

الأخبار

١٢ صفحة

٥٠ فلسا

يومية ● سياسية ● مستقلة

عمان - الجمعة ٥ ذي الحجة ١٣٩٩ هـ - ٢٦ تشرين أول ١٩٧٩ - السنة الثالثة - العدد ٩١١

ALAKHBAR, DAILY, Friday, October. 26, 1979, No. 911, Amman - Jordan

الحسين يؤدي فريضة الحج

جلالته يتوجه الاسبوع المقبل إلى الديار المقدسة

عمان - وا١ - اعلن مصدر مسؤول في الديوان الملكي الهاشمي ان جلالة الملك الحسين سيتوجه في مطلع الاسبوع المقبل الى الديار المقدسة في المملكة العربية السعودية لاداء فريضة الحج .

ويرافق جلالته وفد من كبار المسؤولين الذين سيشاركون في اداء فريضة الحج .

وقبل ان يبدأ جلالته باداء مناسك الحج سيتوجه الى المدينة المنورة حيث يقوم بزيارة الى قبر الرسول صلى الله عليه وسلم لتلاوة الفاتحة ثم اداء صلاة الظهر جماعة في الحرم النبوي الشريف وفي عصر ذلك اليوم سيتوجه جلالته الى جدة ومن ثم الى مكة المكرمة محرما حيث يطوف حول الكعبة طواف القدوم ويسعى بين الصفا والمروة .

وفي صباح يوم وقفة عرفات يتوجه جلالته الى عرفات ويبقى حتى مغيب الشمس يعود بعد ذلك الى المزدلفة ومنها الى منى حيث يمكث ثلاثة ايام مستكملا خلالها الفرائض الدينية ثم يعود الى مكة المكرمة ، ليطوف طواف الوداع مستكملا بذلك فريضة الحج .

جعل الله حج جلالة الملك الحسين حجا مبرورا وسعيه سعيا مشكورا .

الحسين يؤكد للمبعوث الامريكي حرص الاردن على وحدة لبنان

عمان - وا١ - استقبل جلالة الملك الحسين في الديوان الملكي الهاشمي بعد ظهر امس السيد فيليب حبيب السفير الاميركي المتجول لبحث القضية اللبنانية .

وعرض السيد حبيب خلال المقابلة وجهة نظر الحكومة الاميركية بالنسبة للازمة اللبنانية وامكانيات حلها .

البقية ص ١٠

الحسين يعرض على فوتياشيك تطورات قضية الشرق الأوسط

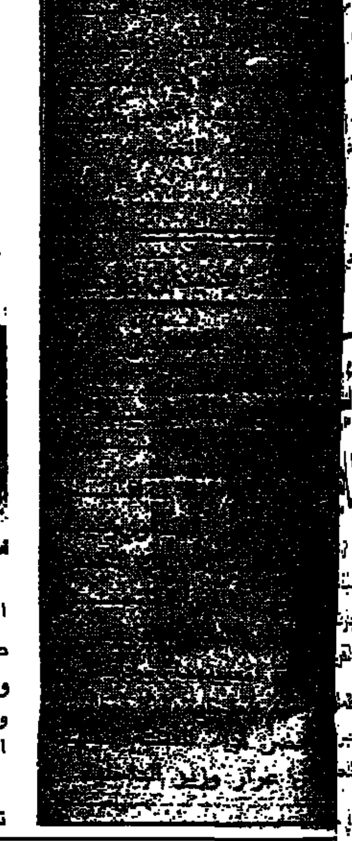
عمان - وا١ - استقبل جلالة الملك الحسين في الديوان الملكي الهاشمي بعد ظهر امس السيد اميل فوتياشيك وزير خارجية جمهورية بولندا الشعبية حيث عرض جلالته على الوزير الضيف اخر تطورات قضية الشرق الاوسط وشرح موقف

البقية ص ١٠

ولي العهد يقترح اثناء استقباله فوتياشيك

تعزيز التعاون الإقتصادي بين الدول العربية والشرقية





عمان - وا١ - استقبل سمو الامير حسن ولي العهد في مكتبه صباح امس السيد اميل فوتياشك وزير خارجية بولندا والوفد المرافق واستعرض سموه والوزير الضيف العلاقات بين الاردن وبولندا .

واعرب سموه عن اعتقاده بوجوب تعزيز هذه العلاقات على الصعيدين الثنائي والاقليمي بحيث يجري تعاون اقتصادي بين بولندا وغيرها

البقية ص ١٠

العدو يغلق ٣٠ الف دونم قرب جنين

بيغن يقرر اقامة ٦ مستوطنات جديدة ضمن خطة استيطان واسعة

القدس المحتلة - ذكرت صحيفتا الشعب والقدس الصادرتان في الوطن المحتل ان سلطات الاحتلال العسكري الصهيوني اغلقت امس الاول مساحة تقدر بثلاثين الف دونم في منطقة جبع قضاء جنين بدعوى اجراء تمارين عسكرية لجيش الاحتلال الاسرائيلي .

وابلغ الحاكم العسكري الاسرائيلي لمنطقة جنين مختار قرية جبع بقرار الاغلاق واعلمه ان المنطقة تعتبر مغلقة ولا يسمح لاحد بدخولها الا بتصريح مسبق من حاكم عسكري جنين .

وقرر مناحيم بيغن رئيس وزراء العدو الموافقة على اقامة ست مستوطنات جديدة بشكل عاجل ضمن خطة استيطانية واسعة وقد وضعت خطط اقامة هذه المستوطنات على شكل كتيب

البقية ص ١٠

لدى زيارته دائرة الاحصاءات العامة

بدران : الانجاز الدقيق لتعداد السكان والمساكن يمكننا من التخطيط السليم للمشاريع كافة

عمان - و٠١٠١ - اكد السيد مضر بدران رئيس الوزراء ان انجاز عملية التعداد العامة للسكان والمساكن بدقة في موعدها المحدد سيمكننا من التخطيط السليم للمشاريع التنموية والاقتصادية والاجتماعية ومشاريع الخدمات الصحية والمائية والكهرباء وسواها في كافة مناطق المملكة .

جاء ذلك خلال زيارة قام بها امس السيد رئيس الوزراء لدائرة الاحصاءات العامة - التعداد العام للمساكن والسكان .

واعطى السيد رئيس الوزراء مثلا على اهمية المنهج الموضوعي للاحصاءات الدقيقة لمساعدة التخطيط للمشاريع المتعلقة بحاجات الاردن

البقية ص ١٠

الملكة نور تترأس اجتماعا لاستضافة أطفال عرب بالاردن



عمان - وا١ - ترأست جلالة الملكة نور في مكتبها بعد ظهر امس اجتماعا تحضيريا لاعداد برنامج لاستضافة عدد من الاطفال العرب في الاردن للتعرف على ربوعه والالتقاء باخوانهم من الاطفال الاردنيين .

وتاتي زيارة هؤلاء الاطفال من

البقية ص ١٠

مع الأخبار

المحادثات في لندن

اشبه بطرق الحديد البارد ، محاولات اطراف كامب ديفيد ، الالتقاء على مستوى وزراء الخارجية في لندن لمحاولة اخراج مباحثات الحكم الذاتي من الطريق المسدود الذي وقعت فيه .

والسبب ليس تمسك الرئيس السادات بموقفه وعدم استعداده للتراجع عنه ، فقد سبق له في كامب دافيد ان وافق على ان تكون الخطوط الدولية المعروفة بين مصر واسرائيل هي الحدود التي تنسحب القوات الاسرائيلية الى وراءها ، فاعتبرها حدا بين مصر واسرائيل متخليا عن قطاع غزة ضمنيا مثلما تخلى ضمنيا من قبل عن القدس .

لكن السبب هو عجز اطراف كامب ديفيد عمليا عن تحقيق ما افترضوه نظريا بالتصالح نيابة عن بقية الاطراف العربية الغائبة .

وبدلا من ان تقع الاطراف العربية الاخرى في فلك كامب ديفيد وقع

البقية ص ١٠

معاهدة صداقة وتعاون بين موسكو وعدن

موسكو - وكالات - وقع الاتحاد السوفياتي واليمن الديمقراطية امس عدة وثائق منها معاهدة صداقة وتعاون بين البلدين .

ووقع المعاهدة عبد الفتاح

البقية ص ١٠

إحتمال اجتماع السادات وبيغن

اتفاق مصري اسرائيلي حول الاشراف بسيناء

القاهرة - ا٠ف٠ب - توصل وزيرا الدفاع المصري والاسرائيلي امس الى اتفاق حول الاشراف المصري الاسرائيلي على المنطقة العازلة المؤقتة التي ستفصل اعتبارا من ٢٧ كانون الثاني المقبل بين الجيشين في سيناء .

وفي تاريخ ٢٦ كانون الثاني يشمل الاشراف خطا من مدينة العريش في الشمال حتى رأس محمد في الجنوب .

ومن المقرر ان يعقد الجنرال عيزر وايزمان وزير الدفاع الاسرائيلي والفريق اول كمال حسن علي اجتماعا اخر في شهر كانون الثاني في تل ابيب للبحث في شؤون الانسحاب .

البقية ص ١٠

في بيان سوري قبرصي مشترك

استنكار سياسة الاستيطان الاسرائيلية "الحلول الجزئية عديمة الجدوى"

دمشق - وا١ - اكدت سوريا وقبرص ان الحل العادل والشامل في منطقة الشرق الاوسط يجب ان يستند الى قرارات الامم المتحدة والقائمة على اساس انسحاب القوات الاسرائيلية الكامل من جميع الاراضي العربية المحتلة بما فيها القدس العربية وتحقيق الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني واكد الطرفان في بيان مشترك صدر مساء امس في دمشق

البقية ص ١٠

القبس : وعد سوفياتي بتزويد سوريا بسوخوي وميغ ٢٧

الكويت - ا ف ب - ذكرت صحيفة القبس الكويتية امس نقلا عن مصدر مطلع في دمشق ان سوريا حصلت على طائرات ميج ٢٥ بعد ان انهى الطيارون السوريون تدريباتهم على استخدام هذه الطائرات في الاتحاد السوفياتي .

واوضحت الصحيفة ان القادة السوفييت وعدوا الرئيس السوري حافظ الاسد اثناء زيارته الاخيرة لموسكو .. بتسليم سوريا - سوخوي وطائرات ميج ٢٧ .

صدام حسين

العراق بحيرة من النفط

"العراقيون مسؤولون عن الاراضي العربية"

بغداد - الكويت - رويتر - ا٠ف٠ب وصف الرئيس العراقي صدام حسين بلاده بانها بحيرة من النفط .

وقال ان العراقيين باستطاعتهم الدفاع عن هذه البحيرة ضد من يحاول الاعتداء على حدودها .

ونسبت اليه وكالة الانباء العراقية قوله في خطاب امام جمهور من الوف المواطنين في مدينة بلد على بعد ٥٠ كيلومترا الى الشمال من بغداد ، ان ذلك هو السبب الذي يفسر حقد الولايات المتحدة واطماع الدول

البقيه ص ١٠

الشكعة: اخلاء مستوطنة الون موريه هدفه جر الفلسطينيين للمفاوضات

عمان - الاخبار - ذكرت مصادر الارض المحتلة ان بسام الشكعة رئيس بلدية نابلس رفض ان يعتبر قرار المحكمة الاسرائيلية باخلاء مستعمرة الون موريه قرب نابلس مدخلا للمفاوضات مع العدو الصهيوني

وذكرت الانباء ان الشكعة ابلغ القنصل الاميركي ان على اسرائيل ان تنسحب من الاراضي العربية المحتلة كشرط اساسي لبداية المفاوضات وقال: الهدف من قرار اخلاء مستوطنة الون موريه جر الفلسطينيين للمفاوضات ليس الا ..!

الاسد وجنبلاط يؤكدان ضرورة المحافظة على وحدة لبنان

دمشق - وكالات - استقبل سيادة الرئيس السوري حافظ الاسد امس وليد جنبلاط رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي اللبناني في لبنان .

وذكر مصدر رسمي سوري ان الرئيس الاسد ووليد جنبلاط اشار الى ضرورة المحافظة على وحدة لبنان واحباط مؤامرات العدو الرامية الى تنفيذ اهداف تحالف كامب ديفيد .

واضاف المصدر ان الحديث دار خلال المقابلة حول التطورات الاخيرة وخاصة الوضع في جنوب لبنان وحول التحركات العربية والدولية المتعلقة بهذا الوضع .

ومن جهة ثانية اجتمع عبد الحليم خدام نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية السوري صباح امس مع جنبلاط حيث جرى بحث الاوضاع في لبنان بشكل عام والجنوب بشكل خاص كما تم بحث

البقية ص ١٠

مباحثات اردنية بولندية حول الشرق الاوسط والوضع في لبنان

عمان - و٠١٠١ - بحث السيد حسن ابراهيم وزير الدولة للشؤون الخارجية والسيد امين فوتياشك وزير خارجية جمهورية بولندا الشعبية مشكلة الشرق الاوسط والقضية الفلسطينية والوضع في لبنان .

وتناولت المباحثات ايضا العلاقات الثنائية بين الاردن وبولندا وسبل التعاون بينهما

المحليات



بيني وبينك

القيادة مهنة يجب اتقانها

نجح ربع عدد المتقدمين للحصول على رخص قيادة المركبات خلال نصف العام الحالي ·

والرقم يشير الى ان رخصة قيادة المركبة لم تعد تعطى بالواسطةوواصلة للبيت دون فحص ·

ان الوعي المتنامي لدى المسؤول والمواطن وخاصة في هذا المجال يعتبر التشديد في شروط منح الرخصة نعمة لا نقمة ومبدأ لا يجبا لتنازل عنه · اذ ان الاذى الذي يمكن ان ينجم عن حادث مؤلم سيلحق بالجاني والمجنى عليه ·

لقد شهدت حوارا رفض فيه مواطن ان يتم التوسط له للحصول على رخصة القيادة وقال.انه سيحصل عليها – بذراعه – وان من يتوسط له لا يريد له خيرا · عندما تعم هذه العقلية ، لخطتها يطمئن المرء على راسه ورأس طفله ·

ان الجهات المختصة اوقفت السفر الى خارج الاردن بواسطة دفتر العائلة وهوية الاحوال المدنية ·

ان هذا الأجراء لن يستمر طويلا وسيتم الغائه فور التاكد من حصول جميع المواطنين في المملكة على دفتر العائلة ·

نشاطات دائرة الترخيص خلال النصف الاول من هذا العام

عمان – الاخبار – بلغ عدد المتقدمين للفحص الفني في دائرة ترخيص السواقين خلال النصف الاول من العالم الحالي ٧٥ر٨٢٩ شخصامقابل ٧١ر٢٥٧ شخصا تقدموا للفحص في النصف الاول من عام ١٩٧٨ ·

····وبلغ عدد الناجحين من المتقدمين لفحص السواقة خلال نفس الفترة من عام ١٩٧٩ – ٢٠٠٥٩ سائقا مقابل ١٩ر٦٧٩ سائقا في النصف الاول من عام ١٩٧٨ ·

وبلغ عدد الراسبين في فحص السواقة في النصف الاول من عام ٧٩ ٤٦ر١٨٦ طالبا مقابل ٤٥ر٩١٩ راسبا في النصف الاول من عام ١٩٧٨ ·

تعيينات وترفيعات وتصنيفات في ١٩ دائرة حكومية

عمان – الاخبار – قررت لجنة انتقاء الموظفين برئاسة الدكتور محمد نوري شفيق اجراء التعيينات والترفيعات والتصنيفات التالية في عدد من المؤسسات والدوائر الحكومية · · · ·

وزارة الصناعة والتجارة
تصنيف محمد سعيد النجار بادنى التاسعة

وزارة الاشغال العامة
ترفيع محمد فريد النابلسي وهاشم محمد الجغبير الى الثالثة وترفيع سليم جميل قرمان وعبد الرحيم القصير ويحيى ابراهيم وشوكت بقاعين ووليد ابو حسان وجريس عويس الى الرابعة وترفيع التالية اسماؤهم عيد خالد كريشان وسعود سميرات وشعبان قاسم سعيد ومحمد امين المغربي وسعدو احمد رمضان الى الخامسة

وترفيع التالية اسماؤهم ، روحي انطون اسحق وعبدالفتاح عبد الغني وعبدالرحيم النسور ومزوان جميل الداري وحسن محمد عمرو ونجوى الصناع الى السادسة ترفيع فوزي عيسى الصناع وحسام جودت ابراهيم المومني واحمد هويمل شحادة الى السابعة ·
سمير عبيدات ومحمد الخطيب ونبيه سالم حداد وزكي بقاعين الى الثامنة

وزارة النقل
ترفيع احمد حلاوة للخامسة

الشؤون الاجتماعية
تعيين قاسم المومني بالسادسة وكفاية خليل محمد بالسابعة وتعيين امل محمود باكير وسهيلة بدوي وسميةقرقودة وحكمتابراهيم بالعاشرة

وترفيع محمد توفيق فلاح وخليل الناعوري الى الرابعة وعبدالرحيم سلام الى الثالثة وحسين الزعبي وحسين ديباجه وسلطان الشريدة وعبدالعزيز سليمان الى الخامسة وترفيع نعمان الشاعر وعبداللطيف قاسم الى السادسة

وزارة الاعلام
تعيين يوسف شفيق عثمان بالخامسة

وزارة الداخلية
ترفيع محمد الدبعي وراتب المجالي الى الثالثة وفيصل خصاونة ومحمد بديع وجعفر ابو جلمة وخالد الصمادي وحسين الحباشنة الى الرابعة
وترفيع
محمد ابو شحوت وقفطان المجالي ومصلح الطراونة وسلطان السجكي واسماعيل الجراح واحمد سليمان علاونة الى الخامسة وترفيع محمد عبدالله الصبيحات الى السادسة وهيفاء النصراوي وليلى الكايد الى الثامنة وتصنيف جميل الشرفا باعلى الدرجةالعاشرة

ضريبة الدخل
تعيين محمد مقصقص بالسابعة

المطبوعات والنشر
تعيين حنان عمر ملكاوي بالعاشرة

مديرية الطيران المدني
ترفيع راجي صقر كيله الى الثالثة

مديرية المكتبات والوثائق الوطنية
تعيين عادل احمد مشعل

دائرة الموازنة العامة
تعيين محمود عبد الرزاق السعيد بالسابعة وتعيين راسم تمر حامد شيخه باعلى الثامنة

دائرة الثقافة والفنون
تصنيف جمال حيدر كاسو بالسابعة

ديوان المحاسبة
تعيين فاتنه عبد الرزاق الطحان بالعاشرة

وزارة التموين
تعيين نصري راضي عبدالله ،محمد مقبول الحديثات وعبد الحميد الرزاق ويوسف ابراهيم سعادة بالسنة الثالثة من العاشرة

مؤسسة رعاية الشباب
تصنيف ناريمان زهير روسان بادنى التاسعة وتصنيف جميل عامر قطيش بالتاسعة

وزارة السياحة
تعيين نظام حسن عبدالرحمن بادنى التاسعة

وزارة المالية
تعديل درجة نبيل ماعيل عريضة الى ادنى التاسعة

دائرة الاحصاءات العامة
منح علاوة اساسية للموظفين العاملين على حساب المشاريع

الاحوال المدنية
تعيين عمر عبد الرزاق القواسمي باعلى العاشرة وتعيين علي غريب حمادة بالسابعة

تعيين وتحديد مراكز معلمات ملتزمات

عمان – الاخبار – قرر الدكتور عبد السلام المجالي وزير التربية والتعليم تعيين المعلمات الملتزمات بالخدمة التالية اسماؤهن حسب المناطق التالية

لواء مادبا :
فاطمة العبداللات وفايزه الفايز وسميرة شاويش ·

لواء المفرق :
فريده الطعماني ومياح يوسف صالح ورتيبة علي محمود ودلال مرقة ومريم الخضور وخيرية عبد الرحمن عباس ·

محافظة معان :
عزيزه ابو شاويش وسناء النسور وسلمى الشناوي وخولة عامر اسماعيل وامل صالح نجيب ورباح جميل مصطفى ·

لواء الزرقاء :
سلوى محمد حسن

الضواحي :
نور الملطي ونيسةالفاهوم ورابعة محمود حسين ·

البلقاء :
فريال الكايد ورسمية حمد يوسف ·

الرمثا :
ابتسام المسعد

عجلون:
خولة سليمان ابراهيم ·

اعادة تعيين معلمات في التربية

عمان – الاخبار – قرر الدكتور عبد السلام المجالي وزير التربية والتعليم اعادة تعيين التالية اسماؤهن حسب المناطق التالية :

محافظة عمان
منى البسطامي ، هاله جورجي امل الصدر ، فاطمه عمر ، ناديه موسى

الضواحي
حسناء حسان ، ساميه احمد ، سهيلة كشت

الطفيلة
إسماء المصري

الرمثا
مريم بكر احمد عرفه

تعيين معلمين ملتزمين في التربية

عمان – الاخبار – قرر الدكتور عبد السلام المجالي وزير التربية والتعليم تعيين المعلمين الملتزمين بالخدمة التالية اسماؤهم حسب المناطق التالية:

البلقاء :
ربحي صابر خليل ومحمود فرحان محمد ومحمد خالد محمود ومحمود ابراهيم علقم

عمان:
محمد خضر علي

الضواحي :
عماد بديع البخيت ومحمد عبد موسى ·

معان :
ضرار خالد مصطفى وسليم مطلق سالم ويوسف محمد حسين ·

عمان – الاخبار – جاءنا من وزارة التربية والتعليم ما يلي
يرجى من التالية اسماؤهم مراجعة قسم البعثات في موعد اقصاه يوم غد السبت مصطحبين معهم الوثائق التالية :
١ – شهادة الدراسة الثانوية مصدقة من الخارجية والسفارة السورية ·
٢ – كشف علامات مصدق من الخارجية والسفارة السورية ·
٣ – حسن سلوك
٤ – خلو امراض
٥ – صور شخصية عدد ٦
٦ – جواز سفر ·
وهم : مصطفى محمد عبد اسماعيل ووائل جميل سالم ابو سيف ومحمد راتب عبد العزيز وحسان السائق وعبد الحميد الضمور ومحمد احمد الشبلي ·

مدعوون لمراجعة السفارة الكويتية

عمان – الاخبار – جاءنا من وزارة التربية والتعليم ما يلي:
على التالية اسماؤهم مراجعة السفارة الكويتية بعمان فورا وفي موعد اقصاه يوم غد السبت لاغراض السفر الى الكويت وهم ناصر خليف نعمة وحسين احمد عربيات وعرفات الفرج ومبارك عبدالله صخر وحمدان مجي عقيل ·

جمعية اسكان اطباء الاسنان التعاونية

عمان – الاخبار – تعقدالهيئة العامة لجمعية اسكان اطباء الاسنان التعاونية اجتماعاليوم الجمعة في قاعة مبنىمجمع النقابات المهنية بالشميساني ·
ومن المواضيع التي سيناقشها المجتمعونسير المشروع والمراحل التي قطعها والتقيد بدفع الالتزامات الشهرية للاعضاء·

ضابط اردني يفوز بالمرتبة الاولى في دورة بباكستان

عمان – وا – فاز الملازم الاول احمد فاضل العزام بالمرتبة الاولى في دورة للدفاع الجوي اختتمت في معهد الدفاع الجوي بمدينة ساكيسار بباكستان في الرابع عشر من الشهر الجاري ·
وقد منح الملازم العزام جائزة تقديرية في حفل توزيع الشهادات على الخريجين ·
واشترك في الدورة مجموعة من الضباط من الدول العربية
وقد بعث السفير الباكستاني في عمان برسالة الى الملازم العزام هناه فيها على تفوقه في الدورة المذكورة ·

اولى مباريات فريقنا الوطني لكرة الطائرة

موسكو – تلكس – من الموفد الاعلامي خالد حرب
تعرض فريقنا الوطني للكرة الطائرة يوم امس الى خسارة في اولى مبارياته خلال جولته في الاتحاد السوفياتي حينما تمكن فريق ليفون المسكوبي من الفوز بثلاثة اشواط مقابل لا شيء ، وبواقع ١٥–٤ ، ١٥–٢ ، ١٥–٧
وبرز من فريقنا محمود ناجي بينما تالق من الفريق السوفياتي اللاعب العملاق دول هو ·
ورتب المضيفون السوفييت لفريقنا مباراة اليوم مع فريق بولندي يزور هو الاخر الاتحاد السوفياتي حاليا ·
·· هذا ويتمتع اعضاء الوفد بصحة جيدة رغم برودة الطقس ويلاقون كل رعاية من الدكتور هاني الخصاونة السفير الاردني في موسكو واركان السفارة · ·

الزميل الطرودي للخامسة

عمان – الاخبار – قررت لجنة انتقاء الموظفين برئاسة الدكتور محمد نوري شفيق ترفيع الزميل عبد الحليم الطرودي الى الدرجة الخامسة

مصادقة على احكام

عمان – وا – صادق الحاكم العسكري العام على قرار المحكمة العرفية العسكرية المتضمن الحكم على خليل محمد عبد الهادي عصفور بالسجن لمدة شهر بعد ادانته بتهمة مخالفة نظام التموين ·

مجتمع الاخبار

■ **تهنئة بالشفاء** ■
اضمامة ورد فواحه يهديها وفا عبد المجيد وزكريا ابو عجمية الى الاخ والصديق مصطفى ابو عجمية – بعداجراء عملية جراحية في مدينة الحسين الطبية تكللت بالنجاح بالسلامة يا مصطفى ومزيدا من الصحة نرجوها لك · ·

بالسلامة
غادرنا الى الديار المقدسة الحاج محمد مصطفى الحلبي وعقيلته لاداء فريضة الحج ، حجا مبرورا وسعيا مشكورا نرجوهلهما وعودة بالسلامة

عيد ميلاد
اشرف وسناء وعبده محمد عبد المجيد يهنئون ابن خالتهم الغالي الطفل احمد مشهور السوداني بعيد ميلاده الثاني ·· وعقبال المائة عام يا احمد

الكفاءات الشابة



حصل الشاب الفلسطيني رفيق محمد توفيق علي ليسانس اداب من جامعةالموصل بتقدير جيد جدا بامتياز ، والشاب النابه رفيق توفيق يواصل دراسته العليا في بريطانيا الى الامام ·· والوطن في انتظار ابنائه

عن؟

وقفة استراحة

زاوية يكتبها يوميا محرر والأخبار لوصانوها اوضيوفها

يوسف ابو لوز

كل عام وانت بوطن

قابلته في احدى العواصم
غريبان كنا كطائرين تعارفا على غصن في الخريف ، وصدف اننا التقينا في احد الاعياد ·
قلت له كل عام وانت بخير ، فقال لي ، كل عام وانت بوطن · وبقي صامتا على الرغم من انه يتحرك في غرفته ليثير ضجة ضد هذا الصمت الممتد بين وجهين غامضين
– هل قرات صحف اليوم ؟ – لا :
– الموت بالمجان في الجنوب · – اعرف ذلك ·
– ولكن ، اتظن ان العالم يعرف ذلك ·
– انا وانت جزء من العالم ، واعتقد ان العالم يعرف ·
– ومن قال لك باننا جزء من العالم ؟؟؟
وبدون ان يتمم حديثه ، اقتنعت بفكرته ، لم ادعه يدخل في حديث مشحون بالغضب ، وانا اعلم ايضا انها الحقيقة · وخاصة ان المناسبة تفرض علينا ان نتحدث في امور غير هذه الامور ·· مثلا نتحدث عن اخر افلام بريجيت باردو ·· لكنه سالني قائلا :– وهل هي مقاتلة قديمة من فيتنام ؟؟ الى هنا ·· وجدت نفسي دخانا ضعيفا يتلاشى ،
لقد كنت متوترا اكثر منه ، ولكن حاولت لمرة واحدة ان يبدو هذا المنفى فرحا ، وكانت تجربة
والغضب فتيل العمل
ورأيته يبتسم ، كانت دهشتي واسعة ، اوسع من سؤالي الذي اعاد صياغة الجرح ·· ·
– يبدو انك تحب اقتناءالصور في البيت ·
– هل اعجبتك الصور · – بالتاكيد ·
وقام الى حقيبة صغيرة تضم ملابسه ، ورأيته يرفع ملابسه ويخرج ورقة كانت تحت الملابس ··· فتح الورقة امامي ، كانت ملصقا كبيرا لصورة امراة ·
– هل تعرف هذه المراة ؟ – اعرف انها شهيدة ·
– وهل تعرف انها امي · – ··· ···
قال الكلمات وهو يبتسم ، وكانت دهشتي تزداد وسعا وكانت دموعي تغسل الدهشة
خرجت من حجرته ، ضغطت على يده وقلت : –
كل عام وانت بوطن ··
قال : – يتاخر العالم عادة حينما يتعلق الامر بنا ·

قضايا

حضر الكبار وغاب الاطفال ··

بعد مجموعة من المشاهدات لعدد من الاحتفالات التي اقامتها المدارس بمناسبة عام الطفل الدولي اكثر ما حيرني هو غياب الطفل الذي يكاد يكون كليا عن هذه الاحتفالات ·
حيث تقتصر الدعوات على الكبار ولا تتاح الفرصة حتى لطلاب المدارس مشاهدة ما يقدمه زملاؤهم من أعمال فنية في اغلب الاحيان ·

لانستطيع ان نقول ان هذا راجع للمدارس فقط · فالحقيقة ان الكثير من اولياء امور الاطفال لهم يد في هذا الغياب ·· فهم بتخلفهم عن اصطحاب ابنائهم الى مثل هذه الاحتفالات المقامة اصلا للابناء له مدلولات كثيرة على اضطراب تقديرنا ووعينا لمسألة الطفولة واسعادها حتى في عامها ··
لقد اقيم احتفال جرش تعود للحياة ورغم تعثره بطقس يوم الاحتفال الا انه قدم نموذجا جيدا لمشاركة الطفل في احتفالاته ·
والان وعام الطفل – يودعنا نحن الكبار – كل ما نرجوه من بقية المدن التي لم تحتفل بعد ان تراعي هذه المسألة ، واعني بذلك مدارس هذه المدن وان تتيح الفرصة للاطفال بمشاهدة زملائهم على الاقل ·

مراقب

تحذير

عيد الاضحى المبارك اصبح على ابواب : كل عام وانتم ومن تحبون سالمون بعد ، قامت الجمعية الاردنية للوقاية من حوادث الطرق بدراسة احصائية استقصائية واستقرائية لحوادث السير على الطرق خلال عطلات الاعياد المباركة خلال السنوات الخمس الماضية

على ضوء هذه الدراسة ، تتوقع الجمعية مع الاسى والاسف الشديدين ، ان ثمانية وتسعين قتيلا و جريحا ومصابا سيسقطون ضحايا حوادث السير على طرق المملكة داخل المدن وخارجها خلال عطلة عيد الاضحى المبارك هذه السنة ·
حاذر ان تكون أنت او طفلك او شقيقك بين هؤلاء القتلى والجرحى والمصابين المشوهين · وكل عام وانتم سالمون بعيدين عن اذى السيارة الجانبية وسائقها الطائش ·

الجمعية الاردنية للوقاية
من حوادث الطرق

هكذا من الاصل

الحق يقال
يكتبها المحامي هاني خير

عمر بن الخطاب والفتى الجميل

قال ثابت بن قره : ما احسد هذه الامة العربية الا على ثلاثة: عمر بن الخطاب والحسن البصري وابو عثمان الجاحظ .

وعمر بن الخطاب في سياسته ويقظته ، وحذره وتحفظه ، ودينه ويقينه ، وجزالته وبذالته ، وصرامته وشهامته ، وقيامته في صغير امره وكبيره بنفسه ، مع قريحة صافية ، وعقل وافر ، ولسان عضب ، وقلب شديد ، وطوية مامونة ، وعزيمة مامونة وصدر منشرح ، وبال منفسح ، وبديهة نضوح ، وروية لقوح ، وسر طاهر ، وتوفيق حاضر ، ورأي مصيب ، وامر عجيب .. دعم الدين وشيد بنيانه ، واحكم اساسه ، ورفع اركانه واوضح حجته ، وأثار برهانه ، ملك في زي مسكين ، ما جنح في امر الا ونى ، ولا غض طرفه على فتا ظهارته كالبطانة ، وبطانته كالظهارة ، جرح وآسا ، ولان وقسا ، ومنع واعطى ، كل ذلك في الله ولله ، واقسم لقد كان من نوادر الرجال .. ولا بد لنا ان نذكر لعمر هذه الطرفة النادرة : فقد سمع وهو يمر في طرقات المدينة امرأة تقول : —

هل من سبيل الى خمر فاشربها او من سبيل الى نضر بن حجاج
الى فتى ماجد الاعراق مقتبل سهل المحيا كريم غير ملجاج

فسأل عمر عن نضر بن حجاج فاتى به ، فاذا هو غلام صبيح تفتتن به النساء فامر بحلق شعره فبدا احسن مما كان .. ؟ فما كان منه بعد ان رأى هذه الطلعة البهية وهذا الجمال الرباني قبل الحلاقة وبعدها الا ان امر بنفيه الى البصرة حتى يبعد نساء المدينة عن الفتنة .. ؟

توزيع الطحين والقمح على ٨٠ ألف عائلة متضررة من الجفاف في مختلف المناطق

عمان — الاخبار — عمم السيد يحيى الموصلي محافظ العاصمة رئيس لجنة الجفاف على الحكام الاداريين ضرورة التقيد بالخطة الموضوعة لتوزيع الطحين على المتضررين بسبب الجفاف .

وتتضمن الخطة تشكيل لجان للجفاف تكون مسؤولة عن عملية التوزيع ، على ان تقوم كل لجنة بتشكيل لجان فرعية في الالوية والاقضية والنواحي برئاسة الحاكم الاداري وعضوية ممثلين عن ثلاث من الدوائر الممثلة في لجنة المحافظة لتقوم باعداد القوائم اللازمة باسماء المستحقين ضمن اسس معينة على ان تكون العائلة المستفيدة قد تضررت بالجفاف لا تقل عن ٥٠ بالمئة من وفي عمان عن ١٥ الف عائلة المنتفعة في اربد عن ٣٢ الف عائلة والبلقاء عن ٦ الاف عائلة والكرك ١٤ الف عائلة ومعان ١٣ الف عائلة ، على ان يتم تصديق القوائم من لجنة المحافظة ولا يتم التوزيع الا بعد تصديقها من قبل لجنة الجفاف .

وتكون اللجان الفرعية مسؤولة امام لجنة المحافظة عن اعداد القوائم وتنفيذ عملية التوزيع والتاكد من صحة المعلومات المقدمة على ان تصرف الاستحقاقات من القمح والطحين بمعدل كيلو غرامين من القمح او كيلوغرام ونصف من الطحين للعائلة الواحدة في اليوم الواحد .

كما حددت الخطة توزيع الطحين في مراكز المحافظات والالوية والاقضية والنواحي مع صرف الاستحقاق لثلاثة اشهر دفعة واحدة .

الفريق المكلف بخدمة الحجاج في حالة عمار

عمان — وأأ — ذكر السيد محمد شقره وكيل وزرة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية بالوكالة ان الفريق المكلف بتسهيل سفر الحجاج الاردنيين الى الديار الحجازية قد انهى مهمته امس في حالة عمار بمغادرة اخر حاج اردني .

ونوه السيد شقره بالجهود الكبيرة التي بذلها محافظ معان ومدير شرطتها في سبيل تامين راحة الحجاج وتسهيل شؤونهم وانجاز معاملاتهم .



ما هذا يا فايز ؟

تحسن رابطة الكتاب الاردنيين صنعا ، بهذا التوجه نحو اصدار كتب لاعضائها ، فهي تسهم في حدود امكاناتها المادية ، في التخفيف من أزمة النشر التي تواجه الكاتب الاردني .

ففي الاونة الاخيرة اصدرت رابطة الكتاب الاردنيين ثلاثة كتب ادبية في أوقات متقاربة ، لا تكاد تتجاوز الشهر ، من بينها قصة للاطفال لكاتبة ناشئة هي السيدة روضة الهدهد ، وذلك بمناسبة عام الطفل الدولي ، ومن بين هذه الكتب أيضا قصة طويلة للكاتب فايز محمود عنوانها — الابله — .

وقد لفتت انتباهي قصة فايز بلغتها المعجمية الغريبة ، وخلال الدقائق التسعين التي استغرقتها قراءتها ، لم أستطع أن أزيح عن خيالي قصة العقاد — سارة — ولغة العقاد عموما ، وفكرت في أن الشبه بين لغة العقاد ولغة فايز قد يكون مرده الى ناحية مشتركة بين الاثنين وهي عدم الحصول على الشهادة المدرسية ، فحاول كل منهما اثبات ذاته بغير قصد عن طريق التقعر في اللغة ، وما أحببت قط ان يكون فايز كذلك ، اذ أرغب في ان يميل الى التيسير والتبسيط في لغته ، بل أشعر أن هذا أصبح واجبا على الكتاب جميعا ، في زمن لغة الاعلام والصحافة اليومية ، بحيث لا ينفر القاريء ، ويبقى العمل الادبي قريبا الى قلبه . وكنت احب ان يتذكر فايز أن ما قدمه للناس في قصته — الابله — فيه شخوص من لحم ودم ، تفكر مثلما يفكر البشر العاديون ، ولا أظن أن هناك انسانا في وقتنا الراهن يفكر مثلما كان يفكر — هو — الشخصية المحورية في القصة ، فها — هو — يقول في الصفحة السابعة والعشرين :

سدم كدرات الضوء الذي تسرب من خصاص الى مكان معتم محلولك البهمة ، تنغل كما أشكال الحياة الجرثومية تبصر من فوهة مجهر ، هكذا يغلي الوجود المتدافع في الارجاء المبسوطة نحو كل الاتجاهات ، مقبلا مدبرا معا ، فالكل جازرا بان ، كما الاسواط تلهب كيانهم قمريا مبرحا .

ما هذا يا فايز ؟ ولماذا تضايق قارئك بمثل هذه اللغة ؟ اليس بالامكان ان تكون اكثر ميلا الى البساطة واقرب الى التوفيق بين تيار الوعي والشخصية ، بحيث ينسجمان ويلتقيان ، بعيدا عن هذا الفصام المفجع في — الابله —

تحياتي الى أخي فايز ، وارجو ان يقبل ملاحظتي بسعة صدره ، وله أن يعمل بملاحظتي في أعماله القادمة ، إن شاء !

المنظمة العربية للمواصفات والمقاييس
انتخاب أمين عام للمنظمة وإقرار جملة من التوصيات

عمان — و.أ.أ — اختتمت امس اجتماعات الدورة الثانية عشرة للجنة العامة للمنظمة العربية للمواصفات والمقاييس .

واقر المشاركون في الاجتماعات موازنة المنظمة لعام ١٩٨٠ كما صادقوا على قرارات مؤتمر المكتب التنفيذي للمنظمة الذي عقد في عمان في بداية الاسبوع الحالي ومن بينها عدم استيراد اية مواد غذائية مخالفة لاحكام الشريعة الاسلامية والاعلان على بطاقتها باللغة العربية وتعريب الرموز والبادئات على ان تكون الوحدات العربية جنبا الى جنب مع الرمز اللاتيني .

وانتخب المشاركون الدكتور ظافر الصواف مندوب سوريا امينا عاما للمنظمة والدكتور عدنان عوني ممثل العراق امينا عاما مساعدا للشؤون الفنية .

واكد الدكتور هاشم الدباس وكيل وزارة الصناعة والتجارة في ختام الاجتماعات دعم الحكومة الاردنية للمنظمة من اجل تمكينها للقيام بالمهام المناطة بها .

وكانت اجتماعات اللجنة قد بدات يوم الثلاثاء الماضي بحضور مندوبين عن ثماني عشرة دولة عربية بالاضافة الى مراقبين عن جامعة الدول العربية والمنظمة العربية للعلوم الادارية ومجلس الوحدة الاقتصادية العربية .

المعالجون من وباء الكوليرا

عمان — وأأ — ذكرت مصادر وزارة الصحة ان عدد الذين لا يزالون يتلقون العلاج في مستشفيات الوزارة لاصابتهم بوباء الكوليرا بلغ ثمانية اشخاص .

احتفالات الزرقاء بعام الطفل

الزرقاء — وأأ — اختتم امس المخيم الكشفي الذي اقامته جمعية الثقافة الاسلامية الخيرية في الزرقاء بمناسبة احتفالات اللواء بعام الطفل الدولي .

واشتمل المخيم الذي استمر خمسة ايام على حفلات فنية ومحاضرات توعية ومهرجانات رياضية وكشفية — وشارك فيها عدد كبير من اطفال الجمعية .

من ناحية اخرى اقامت الجمعية امس حفلا ترويحيا للاطفال تضمن العابا رياضية وعروضا فنية .

وحضر الاحتفال عدد من المسؤولين في اللواء وجمهور من المواطنين .

المخابز المناوبة في الزرقاء اليوم

عوجان — عوجان
فلسطين — ش فيصل
قاسم طعمات — الغويرية
تنور العرب — ش باب الواد
نورالدين — الغويرية
الزرقاء الجديد — طريق السخنة
ابو راس بجانب مديرية الشرطة
الشعب — الغويرية

لجنة التربية والتعليم تناقش شمولية التعليم الثانوي

عمان — و.أ.أ — ترأس الدكتور عبدالسلام المجالي وزير التربية والتعليم امس اجتماع لجنة التربية والتعليم .

وجرى خلال الاجتماع بحث الامور المتعلقة بالمدارس الشاملة من حيث تطعيم التعليم الثانوي بخبرات عملية بحيث يتعلم الطالب ما يختاره منها بما يتلائم مع ميوله ورغباته .

بالاضافة الى تعليم اساسي مشترك .

كما نوقشت تطلعات الوزارة من حيث شمولية التعليم الثانوي بحيث يصبح عدد المدارس الشاملة عام ١٩٨٥ خمس عشرة مدرسة شاملة وموضوع تعيين موظف مختص في مديرية التعليم العام تناط به مهمة متابعة شؤون المدارس الشاملة من حيث برمجة التدريس وتطوير الادارة وصياغة برامج تخدم البيئة المحلية والافادة من مرافق المدرسة الشاملة وامكاناتها .

وبحثت اللجنة كذلك موضوع الارشاد والتوجيه الطلابي من حيث توعية الطلبة واولياء امورهم والمجتمع في اختيار نوع التعليم الذي يتناسب وقدرات الطلبة وميولهم .

وحضر الاجتماع السيد يوسف العكور وكيل الوزارة بالوكالة .

اطفال لواء الزرقاء

الزرقاء — وأأ — نظمت مديرية التربية والتعليم بلواء الزرقاء امس رحلة للاطفال زاروا خلالها مدينة الحسين للشباب وصرح الشهيد وشاهدوا اقسامها المختلفة .

كما زاروا مركز هيا الثقافي واطلعوا على مختلف النشاطات التي يقوم بها والجهود التي يبذلها في خدمة اطفالنا وتربيتهم وتنشئتهم .

وشارك في الرحلة ٣٠٠ طفل وطفلة يمثلون مختلف مدارس لواء الزرقاء .

تسوية وتسجيل مساكن لواء الرمثا

الرمثا — وأأ — فرغت دائرة التسوية والمساحة في لواء الرمثا من تسوية وتسجيل كافة مساكن مدينة الرمثا وبلدة الطرة .

وتقوم الدائرة حاليا بتسوية وتسجيل مساكن بلدة الذنيبة .

وجدير بالذكر ان اول اعمال مساحة اجريت في اراضي لواء الرمثا ومبانيه كانت عام ١٩٣٦ .

سعر الخضار

عمان

بندورة ٢٧٠ ، ١٧٠ باذنجان رفيع ٢٢٠ ، ١٦٠ باذنجان عجمي ١٧٠ ، ١٢٠ باميا ٥٢٠ ، ٣٤٠ بصل اخضر ٢٤٠ ، ١٨٠ ، بصل ناشف ٧٥ ، ٦٠ بطاطا ١٢٥ ، ١٠٠ ثوم بدون ورق ٢٢٠ ، ١٦٠ ثوم مع ورقه ٨٠ ، ١٤٠جزر ١٩٠ ١٤٠ خيار صغير ١٩٠ ، ١٤٠خيار كبير ١٠٠ ، ٧٠ زهرة ١٨٠ ، ١٣٠ سبانخ ١٩٠ ، ١٢٠ فاصوليا بلدية ٢٧٠ ، ٢٢٠ فاصوليا مبرومة ٢٤٠ ١٨٠ فلفل حار ٣٠٠ ، ٢٤٠ فلفل حلو ٢٢٠ ، ١٨٠ كوسا صغيره ١٨٠ ١٣٠ كوسا كبيرة ٩٠ ، ٧٠ لوبيا ٣٦٠ ، ٣٠٠ ملفوف ١٢٠ ، ٩٠ ملوخية ٩٠ ، ٧٠ تفاح جولدن ٢١٠ ، ١٦٠ تفاح دبل رد ٢٧٠ ، ٢٣٠ تفاح ستاركن ٢٢٠ ، ١٦٠ ، جولدن رفيع ١٥٠ ، ١٢٠ سفرجل ١٧٠ ، ١٤٠ عنب ابيض واسود ٢٢٠ ، ١٦٠ عنب حلواني وزيني ٣٢٠ ، ٢٤٠ موز بلدي ٢٤٠ ، ٢١٠ ، موز مستورد ٣٧٠ ، ٣٠٠ زيتون اخضر ٤٥٠ ، ٣٦٠ زيتون اسود ٣٢٠ ، ٢٥٠ بلح ١٤٠ ، ١٠٠رطب ١٨٠ ، ١٥٠ جوافه ٢١٠ ، ١٦٠ برتقال ابو صره ٢٦٠ ، ٢٠٠برتقال شموطي ١٧٠ ، ١٤٠ بوملي ٢٠٠ ١٤٠ ليمون ١٥٠ ، ١٠٠ كلمنتينا ٢٤٠ ، ١٨٠كريفوت ١٠٠ ، ٧٠ ميرمية ٢٨٠ ، ٢٠٠ .

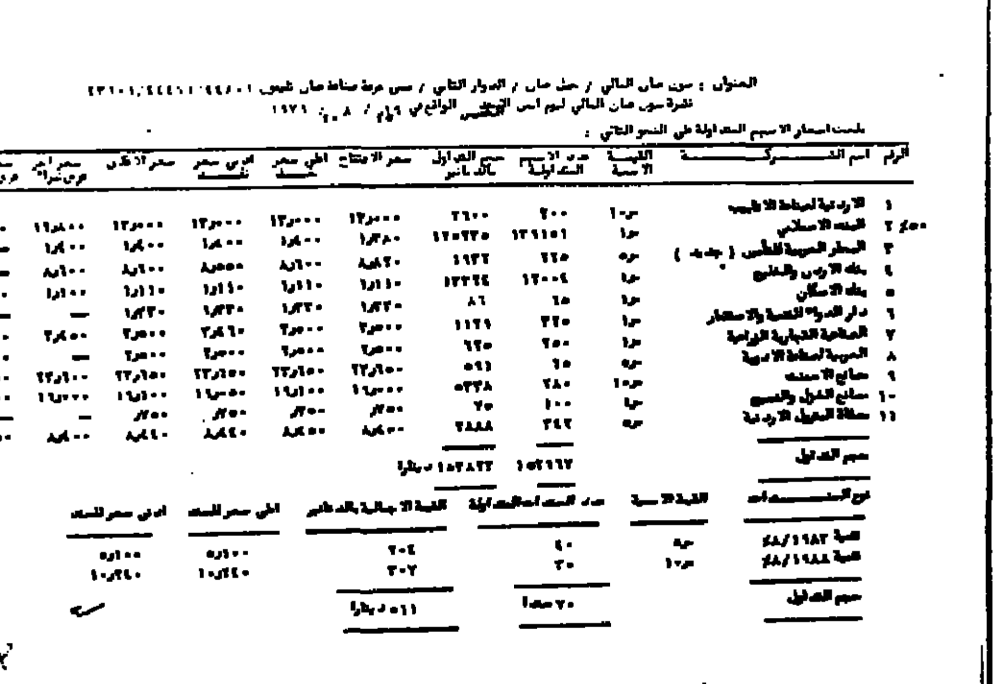
اربد

بندورة ٢٥٠ ، ١٥٠ اسود عجمي ١٦٠ ، ١٣٠ اسود غوزي رفيع ١٥٠ ، ١٢٠ بطاطا ١٢٥ ، ١٠٠ فاصوليا خضراء ٢٤٠ ، ٢١٠كوسا صغير ١٥٠ ، ١١٠ كوسا كبير ٨٠ ٦٠ فلفل حار ٣٢٠ ، ٢٨٠ فلفل حلو ٢٠٠ ، ١٥٠ تفاح دبل رد ٢٦٠ ٢٢٠ استاركن ٢٤٠ ، ٢٠٠ جولدن كبير ٢٢٠ ، ١٨٠ جولدن صغير ١٥٠ ، ١٢٠ زهرة ٢٠٠ ١٦٠ خيار صغير ٢٠٠ ، ١٣٠ خيار كبير ١٣٠. ١٠٠ موز بلدي ٢٤٠ ، ٢٠٠ موز مستورد ٣٦٠ ، ٣٢٠ ليمون حامض ١٦٠ ، ١٢٠ ثوم مع ورقه ١٦٠ ، ١٣٠ ثوم روس ٢٢٠ ، ١٨٠ برتقال ابو صره ٢٥٠ ، ٢٠٠ برتقال شموطي ١٦٠ ، ١٣٠ برتقال بلدي ١٢٠ ، ١٠٠ كلمنتينا ٢٣٠ ، ٢٠٠ ملفوف ١٢٠ ، ٩٠ عنب ابيض واسود ٢٢٠ ، ١٦٠ عنب حلواني وزيني ٣٢٠ ، ٢٤٠ بصل ناشف ٧٠ ، ٥٠ ملوخية ١٢٠ ، ١٠٠ جريب فروت ١٠٠ ، ٨٠ ،لوبينا ٣٠٠ ٢٠٠ باميا ٥٠٠ ، ٤٠٠جوافة ٢٣٠ ، ١٨٠ .

الزرقاء

بندورة ٢٥٠ ، ٢٠٠ باذنجان عجمي ١٧٠ ، ١٣٠ باذنجان رفيع ٢٤٠ ، ٢٠٠ فلفل حلو ٢٤٠ ، ٢٠٠ فلفل حار ٣٢٠ ، ٢٨٠ فاصوليا بلدية ٢٦٠ ، ٢٢٠ زهرة ١٣٠ ، ١٠٠ بطاطا ١٢٥ ، ١٠٠ ملفوف بلدي ١٣٠ ، ١٠٠ ملفوف افرنجي ١٧٠ ، ١٤٠ خيار كبير ١٠٠ ، ٨٠ خيار صغير ٢٠٠ ، ١٦٠شموطي ٢٠٠ ، ١٦٠ ابو صرة ٢٧٠ ، ٢٣٠ جريفوت ١٠٠ ، ٨٠ بوملي ١٣٠، ١٠٠ كلمنتينا ٢٣٠ ، ٢٠٠ كوسا كبير ٨٠ ، ٦٠ كوسا صغير ١٨٠ ١٤٠ بصل ناشف ٧٠ ، ٥٠ ثوم روس ٢٠٠ ، ١٦٠ سبانخ ١٨٠ ، ١٤٠ خبيزة ٨٠ ، ٦٠ ملوخية ٢٥٠ ١٠٠ سلق ٧٠ ، ٥٠ فجل ١١٠ ، ٩٠ بقدونس ٣٠٠ ، ٢٦٠ نعنع ٢٧٠ ، ٢٣٠ برتقال صغير ١٥٠ ، ١٢٠ تفاح جولدن ٢٠٠ ، ١٦٠ تفاح ستاركن ٢٧٠ ، ٢٤٠ دبل رد ٣٠٠ ، ٢٦٠ ستاركن رفيع ٢٠٠ ، ١٦٠ جوافه سعر عمان ، موز بلدي ٢٤٠ ، ٢٠٠ موز مستورد ٣٧٠ ، ٣٠٠ عنب ابيض واسود ٢٢٠ ، ١٦٠ عنب زيني ٣١٠ ، ٢٧٠ عنب حلواني سعر عمان تين ٢٤٠ ، ٢٠٠ ليمون ١٨٠ ، ١٤٠ لفت ١٣٠ ، ١٠٠ .

سوق عمان المالي



العنوان : سوق عمان المالي / جبل عمان / الدوار الثاني / ص ب [illegible] / هاتف [illegible]
نشرة سوق عمان المالي ليوم امس الخميس الواقع في [illegible] ١٩٧٩
بلغت اسعار الاسهم المتداولة على النحو التالي :

الرقم	اسم الشركة	القيمة الاسمية	عدد الاسهم المتداولة	حجم التداول بالدينار	سعر الافتتاح	اعلى سعر	ادنى سعر	سعر الاغلاق	سعر اعلى عرض شراء	سعر ادنى عرض بيع
١	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢	البنك الاسلامي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٣	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٤	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٥	بنك الاسكان	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٦	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٧	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٨	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٩	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١١	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	حجم التداول		[illegible]	[illegible] دينارا						

نوع السندات	القيمة الاسمية	عدد السندات المتداولة	القيمة الاجمالية بالدينار	اعلى سعر للسند	ادنى سعر للسند
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]



فلسطين

ص ٤

على ضوء الأزمة الوزارية المستفحلة في إسرائيل
الصراعات داخل أجنحة الليكود قبل تولي السلطة وأثنائها
(الحلقة الأولى)

تشهد حكومة بيغن في هذه الايام قمة تفسخها ، الامر الذي يعود الى الخلافات الحادة المستشرية داخل اجنحة الليكود الحاكم وانه لمن المناسب جدا ان تعرض الى الصراعات التي كانت قائمة داخل هذه الاجنحة حينما كانت تشكل جبهة المعارضة قبل توليها الحكم على اثر نجاحها في انتخابات أيار عام ١٩٧٧ ، ان هذه الخلافات في حقيقة الامر لم يكبح جماحها حتى بعد ان تولت السلطة بزعامة مناحيم بيغن بل اخذت تستعر من جديد في داخل صفوف الائتلاف الحكومي الذي يتزعمه الليكود ، الا ان هذه الصراعات كما اخذت تتفاقم يوما بعد يوم بين هذه الشرذمات والتكتلات الحزبية حتى في اطار الطاقم الحاكم الذي هو بمثابة تشكيلة تمثل كافة هذه الشرذمات بالاضافة الى حزب المفدال والحركة الديمقراطية التي يتزعمها يغئال يادين الذي انشق عنه رفاقه مكونين حركة التغيير والمبادرة بزعامة امنون روبنشتاين .

افتتح حزب حيروت مؤتمره الثاني عشر في مستوطنة كريات أربع في الخليل المحتلة بتاريخ ١٢ - ١ - ١٩٧٥ بحضور افرايم كتسير الرئيس الاسرائيلي السابق وموشيه ديان وشمعون بيريز وزيرا الدفاع المتعاقبين حزب العمل ووزير الاقتصاد بنحاس سابير في حكومة حزب العمل حيث استمرت هذه المناقشات في تل ابيب حتى ١٦ - ١ - ١٩٧٥ . وكانت هذه اول مرة يعقد فيها حزب حيروت مؤتمره في نطاق تكتل الليكود اليميني ، وقد عقد المؤتمر بعد مرور عشرة ايام على استقالة احد اعضائه البارزين في الحزب هو الدكتور بنيامين هليفي الذي عكست استقالته بعض الاضواء على ما كان يجري داخل حزب حيروت وداخل الليكود

وقبل التعرض لذلك المؤتمر ومناقشات وقراراته لابد من تقديم صورة عن - ليكود - التكتل اليميني وما كان يجري داخله منذ قيامه حتى الان .

تشكلت تكتل ليكود اليمينية عام ١٩٧٣ أثناء الحملة الانتخابية للكنيست الاسرائيلي الثامن ، التي كان من المقرر أن تجري الانتخابات له في ٢٨ - ١٠ - ١٩٧٣ ولكنها تأجلت بسبب حرب تشرين الاول الى ٣١ - ١٢ - ١٩٧٣ وبعد مفاوضات طويلة وشاقة قام ليكود ، مكتلا في اطاره الاحزاب الاسرائيلية السياسية اليمينية وهو :

١ - ناحل : المكون من تحالف حزبي حيروت والاحرار الليبراليين منذ عام ١٩٦٥ ، وهي الكتلة الرئيسية داخل ليكود .

٢ - المركز الحر : الذي انشق عن حزب حيروت عام ١٩٦٧ بزعامة شموئيل تمير .

٣ - القائمة الرسمية : وهي جناح من حزب - رافي - الذي انشق عن حزب مباي قبل انتخابات عام ١٩٦٥ بزعامة دافيد بن غوريون ، وقد رفض هذا الجناح العودة الى مباي في اطار حزب العمل ، عندما عاد الجزء الاكبر منه الى الحزب بزعامة موشيه ديان وشمعون بيرس قبل انتخابات عام ١٩٦٩ .

٤ حركة العمل من أجل أرض اسرائيل الكاملة : التي دخلت معركة الانتخابات عام ١٩٦٩ ، كحزب مستقل الا انها فشلت وهي حركة سياسية متطرفة تضم غلاة التوسعيين الاسرائيليين .

نشأة حزب حيروت :

انبثق حزب حيروت عن المنظمة الارهابية - أرغون تسفائي ليئومي - اتسل - بزعامة مناحيم بيغن بعد أن حلت هذه المنظمة في عام ١٩٤٨ ومنذ انشاء اسرائيل ظل هذا الحزب من حين لاخر - مرة كحيروت ، ومرة كناحل وبعد ذلك كليكود - يضع نفسه في موضع البديل لحكم اسرائيل بدلا من مباي وحزب العمل فيما بعد . غير انه على الرغم من ذلك لم ينجح في تسلم السلطة ، الا ان قوة المعارضة اليمينية بزعامة بيغن ، تعززت قليلا في البرلمان بعد الانتخابات الاخيرة حيث ارتفع عدد مقاعدها هناك الى ٣٩ مقعدا ، موزعة على النحو التالي : حيروت : ١٧ مقعدا الاحرار : ١٣ مقعدا ، المركز الحر ٤ مقاعد ، القائمة الرسمية : ٤ مقاعد ، حركة العمل من اجل أرض اسرائيل الكاملة : مقعد واحد .

وقد حاول زعيم ليكود مناحيم بيغن بعد الانتخابات الاخيرة اظهار كتلته على انها تكتل صلب ومتماسك ، مدعيا انه توجد في البرلمان اكثرية تعارض اعادة تقسيم أرض اسرائيل الغربية ، وأرض اسرائيل الغربية هو التعبير الذي يطلقه على فلسطين بحدودها أيام الانتداب البريطاني ، مبررا بذلك معارضة الانسحاب من الضفة الغربية او جزء منها ، ولكن لم تمر بضعة أشهر على تشكيل ليكود حتى تبين أن الامر لم يكن يكن كذلك ، فقد بدات تظهر على السطح خلافات بين أجنحة ليكود المختلفة من جهة ، وفي داخل بعض الاجنحة من جهة اخرى ، وظهر أن هذه الخلافات تدور أيضا حول مبدأ عدم - اعادة تقسيم أرض اسرائيل الغربية - الذي اعتبره بيغن مبدأ مقدسا لا نقاش حوله - دانئيل بلوخ - دافار ١٧ - ٧ - ١٩٧٤ ورغم أن الخلافات داخل ليكود وأجنحته تمتاز غالبا بكونها خلافات شخصية وتنظيمية وقلما تكون مبدئية ، بدات تظهر مؤخرا خلافات حول الخط السياسي الذي تتبعه الزعامة التقليدية - دانئيل د نمان - معاريف ٩ - ٨ - ١٩٧٤ ، وشلومو نكديمون ، يديعوت أحرونوت ١٠ - ١ - ١٩٧٥ .

الخلافات داخل حيروت :

شهدت حركة حيروت في السنوات الاخيرة سلسلة من - الثورات - الداخلية ، ابتداء - بثورة - شموئيل تامير في عام ١٩٦٧ ، مرورا بتمرد بنيامين هليفي في بداية عام ١٩٧٥ وهناك صفة مشتركة في الحوادث الثلاث وهي أن معظم المعلقين الاسرائيليين اعتبروها تمردا ضد زعامة بيغن الفردية - الذ يسيطر على الليكود بصورة مطلقة ولا يسمح للاخرين برسم خط الحزب - يوئيل ماركوس ، هارتس ٩ - ١ - ١٩٧٥ .

ومع ذلك فان التمرد الاخير وهو تمرد بنيامين هليفي ، لم يعز لاسباب تنظيمية وشخصية فقط ، وانما لاسباب مبدئية وسياسية ايضا ، فقد ثار هليفي ضد كم الافواه ، الذي ازعج تامير ووايزمن ، ولكن ثمة عنصرا اضافيا بالنسبة له ، وهو والفكر الايديولوجي الذي جعله يتهم زعامة الحزب بعدم القدرة على التكيف السياسي والحزبي والفكري - دانئيل داغان معاريف ٥ - ١ - ١٩٧٥ .

وكانت الطريقة التي تمرد بها كل من الشخصيات الثلاثة المذكورة مختلفة ، فقد استطاع شموئيل تامير في عام ١٩٦٧ احداث انشقاق داخل حيروت وانضم اليه في ذلك الوقت اليعزر شوستاك واهود أولمرت من زعماء نقابة العمال القومية التي كانت تابعة لحيروت مما مكنه من خلق حزب جديد مستقل هو المركز الحر ، الذي خاض الانتخابات عام ١٩٦٩ ونجح فيها وكان المركز منذ قيامه وحتى حرب تشرين يتنافس مع الحز بـ الام - حيروت ، في التطرف القومي العنصري ورفض الانسحاب من الاراضي العربية المحتلة ، ولكن ظهر اخيرا تغيير في خط تامير السياسي ، سنقف عليه فيما بعد .

واما عيزر وايزمن ، الذي تلقفته حركة حيروت من الجيش بعد حرب عام ١٩٦٧ ، حين كان يشغل منصب قائد لسلاح الجو واعتبرت انضمامه نصرا شعبيا لها وعينته وزيرا خلال الفترة التي اشتركت فيها في حكومة التكتل الوطني من عام ١٩٦٧ الى عام ١٩٧٠ ، ما لبث أن خاب أمله ولم يجدمتسعا للعيش في حركة حيروت التي يقوم البناء الداخلي فيها على أساس الولاء الشخصي للزعيم بيغن - دانئيل داغان - معاريف - ٥ - ١ - ١٩٧٥ . وقد دفع هذا الوضع وايزمان الى التمرد على قيادة حيروت خلال المؤتمر الحادي عشر للحزب الذي عقد في أواخر سنة ١٩٧٢ ، وبالتالي الى استقالته من رئاسة ادارة - ناحل - . وقال البعض أن اكثر ما ازعجه هو انسحاب - غاحل - من الائتلاف الحكومي عام ١٩٧٠ الذي ادى الى فقدانه منصبه كوزير للمواصلات .

لقد سقط وايزمن لمجرد عدم رضى مناحيم بيغن عليه ، ولم ينفعه التاييد الذ يلقيه من قبل من قبل جماعة كرمرمان - مريدور وهما عضوابرلمان من حزبه ، لهما نفوذ ما بسبب اهتمامهما بتمويل حزب حيروت ، ورغم التاييد الذي تمتع به من قبل شباب الحزب - يديعوت أحرونوت ، ٧ - ٨ - ١٩٧٤ ومع أن شباب حيروت لزموا الصمت بعد انسحاب وايزمن ، الا أن البعض يقولون ان معارضتهم لم تذهب سد ى - فسكوت الشباب في حيروت لم يكن يعني انهم تخلوا عن أهدافهم .. وقد برزوا كقوة داخل الحزب ، وهم يسيطرون على بعض فروع الحزب الرئيسية ويشكلون ٢٠ بالمئة من أعضاء المؤتمر الثاني عشر .. ان هذه القوة لن تؤدي الى ثورة داخل هذا المؤتمر ، ولكنها كانت تبشر بتغيير في المستقبل لن تتمكن حكومة حيروت من الحؤول دونها ويبدو أن وايزمان ما زال على علاقة مع شباب حيروت ، ورغم انسحابه من رئاسة ادارة الحزب فقد حضر المؤتمر الاخير واستقبل بالحماس والتصفيق .

أما تمرد الدكتور بنيامين فقد حظي باهتمام واضح حيث أنه لم يكن مجرد تمرد تنظيمي بل ايضا تمرد سياسي وايديولوجي وقال البعض عن هليفي انه غير موقفه السياسي بعد - صدمة حرب تشرين - لقد انتقل هليفي في عام ١٩٦٧ من المحكمة العليا الى الموقع الثالث في حزب حيروت ، وعلى غرار وايزمن اعتبر انضمامه انتصارا للحزب . وكان هليفي معروف بمواقفه المتطرفة وتاييده لحركة ارض اسرائيل الكاملة ، كما كان بين المؤسسين الرئيسيين لتكتل ليكود قبل الانتخابات الاخيرة عندما بادر الى ذلك ارئيل شارون . وقد عين هليفي من قبل حيروت عضوا في لجنة الخارجية والامن في الكنيست ، وكذلك في لجنة الدستور والقانون والقضاء ، ولكن تبين أن حرب تشرين اثرت على مفاهيم هليفي السياسية ، فحاول بدوره التاثير على خط ليكود السياسي ، ولما فشل بعث برسالة الى بيغن في ١ - ١ - ٩٧٥ واعلمه فيها عن انسحابه من حيروت وبقائه في ليكود .

وجاء في رسالة هليفي قوله انه اتخذ قراره بعد حساب نفس سياسي ، انني لا أستطيع بعد الان تحمل مسؤولية سياسة حيروت التي لا تلائم نفسها مع الواقع ومتغيراته .. ان حيروت لم يتعلم درس حرب تشرين ، وهو أن القوى العسكرية في المنطقة ليست هي المقررة ، بل المقرر هو قوة وسياسة الدول الكبرى ، ان السياسة العاملة في الميدان الدولي ، لا يمكن ان تنجح ، والوضع يفرض علينا التصالح مع اعدائنا - جيراننا ، دافار ٢ - ١ - ١٩٧٥ .

- يتبع -

اخبار من الوطن المحتل

١٠٠ ألف شخص زاروا الضفة والقطاع

رام الله - ذكرت مصادر سلطات الحكم العسكري ان عدد زوار الصيف الذين قدموا من الدول العربية الى الضفة والقطاع هذا العام بلغ اكثر من مائة الف شخص .

لجنة المعارف تطلب تحرير مبالغ مجمدة من الميزانية لبناء مدارس في الوسط العربي

القدس المحتلة - عقدت لجنة المعارف التابعة للكنيست أمس اجتماعا برئاسة أوره نمير رئيسة اللجنة ، وقد دعي الى الاجتماع ممثلون عن المجالس المحلية العربية ، وهم السادة عبد اللطيف حبيب رئيس مجلس محلي الطيبة محمد عبري نصار رئيس مجلس محلي عرابة ، احمد ابو عصبة رئيس مجلس محلي جت ، ورسلان أبو ركن رئيس مجلس محلي عسفيا .

ودار البحث في هذا الاجتماع حول تجميد الميزانيات لبناء المدارس في الوسط العربي وسد النقص في غرف التدريس ، وقد قررت اللجنة مايلي :

١ - الطلب الى وزير المعارف تحرير ٨٠ مليون ليرة المجمدة من ميزانية سنة ٧٩ لتتمكن المجالس المحلية من بناء المدارس الجديدة .

٢ - أن يقدم نائب المدير العام لشؤون التخطيط والتطوير الدكتور جدعون بن درور كشفا عن اوضاع الابنية الحالي في الوسط العربي وكشفا مفصلا عن النواقص الموجودة في المدارس ، وعن المخططات الجاهزة لحل هذه المشاكل خلال ١٥ يوما .

٣ - تعقد اللجنة اجتماعا اخر بعد أسبوعين لمتابعة الموضوع والعمل على الاسراع في حل هذه المشاكل الملحة وغيرها من مشاكل التعليم التي يعاني منها الوسط العربي في البلاد .

وكان رؤساء المجالس المذكورون قد قدموا الى اللجنة تفاصيل عن النقص الخطير الذي تعاني منه المدارس العربية والذي يبلغ حوالي ١٨٥٠ غرفة وعن أوضاع الغرف المستاجرة غير ملائمة للتدريس .

شركتا باصات عربيتان تتوقفان عن العمل السبت القادم

القدس المحتلة - قررت شركة الباصات الوطنية وكذلك شركة باصات اريحا - عمان التوقف عن العمل على جميع خطوطها ابتداء من يوم السبت القادم الموافق ٢٧ الجاري وذلك بعد تكبدها خسائر مالية لم تعد قادرة على تحملها ، هذا بالاضافة الى فرض ضرائب باهظة عليهما بما في ذلك ضريبة الدخل وضريبة القيمة الاضافية والضرائب البلدية ورسوم الترخيص والتأمين وارتفاع اجور سائقي الباصات والعمال وندرة وجود قطع الغيار وارتفاع اسعارها الفاحش هذا في حالة وجودها .

والجدير بالذكر ان مجموع ضريبة القيمة الاضافية المطلوب دفعها حالا من الشركتين يبلغ نحو ثمانماية الف ليرة اسرائيلية .

هذا مع العلم ان هاتين الشركتين تعتبران من اكبر شركات الباصات العاملة في الضفة منذ عهد الانتداب وفي عهد الاردن ، واصبحتا تواجهان الان خطر الافلاس والتوقف عن العمل .

والجدير بالذكر ان الحكومة الاسرائيلية تدفع معونات وهبات لدعم شركات الباصات الاسرائيلية تبلغ مئات الملايين ، هذا بالاضافة الى اعفائهم من الضرائب وتقدم لهم جميع الامكانيات حتى تساعدهم على الاستمرار في خدمة المواطنين .

اللجنة الوزارية لشؤون الاقتصاد تقر توسيع طاقة انتاج البوتاس

القدس المحتلة - اقرت اللجنة الوزارية للشؤون الاقتصادية في جلستها أمس مشروع توسيع طاقة انتاج البوتاس من قبل مشاريع البحر الميت بتوظيف حوالى ١٦٠ مليون دولار باسعار شهر ايلول ١٩٧٩ .

وسيؤدي هذا القرار الى زيادة كمية البوتاس من ١ر٣ مليون طن الى ١ر٢ مليون طن على مرحلتين المرحلة الاولى تستمر حتى مطلع ١٩٨٢ حيث توسع طاقة الانتاج الى ١ر٢ مليون طن .

ويتم تمويل مشروع التوسيع من مصادر الشركة نفسها .

قضايا وآفاق التنمية تحت ظروف الاحتلال

يستفيد فرع نقابة المهندسين الزراعيين في الضفة الغربية المحتلة بالتعاون مع فرع نقابة المهندسين لعقد مؤتمر - قضايا وآفاق التنمية تحت ظروف الاحتلال - . وسيعقد المؤتمر في مدينة القدس المحتلة في الشهر القادم ، وتشارك فيه جميع النقابات المهنية

فدائيو عملية الساحل يحولون محاكمتهم الى ادانة فعلية لسياسة اسرائيل العدوانية

ذكرت الصحف العبرية انه اثناء محاكمة الفدائيين ابطال عملية الساحل في المحكمة العسكرية الصهيونية في اللد تحولت قاعة المحكمة الى ندوة حقيقية لفضح سياسة اسرائيل العدوانية وقال الفدائيان : هذه كلها أرضنا من النهر حتى البحر المتوسط .. ونحن سنناضل ونطرد كل من ليس له حق عليها .. نحن أتينا لننقذ اخوتنا واخواتنا من سجونكم الذين يعانون من ارهابكم وعدوانيتكم اللئيمة ، جئنا لنحرر الاماكن المقدسة .

وكان المناضلان الفلسطينيان خالد ابراهيم حسين ، وفياض حسن محمود الذي يلقب بالجنجي بالاشتراك في العملية الفدائية على طريق الساحل ومن المتوقع أن يكون قد صدر القرار ضدهما .

اضراب شامل في مدرسة ينى الثانوية يعلنه المعلمون العرب في الجليل

ابو سنان - اجتمعت في الساعة التاسعة والنصف من صباح أمس الهيئة التدريسية في مدرسة يني الثانوية في قرية كفر ياسيف والتي تضم ٣٥ معلما ومعلمة لاتخاذ خطوات احتجاجا على عدم دفع رواتبهم حتى الان .

وقد تقرر في هذا الاجتماع اعلان اضراب شامل منذ يوم أمس وحتى يتسلم المعلمون رواتبهم .

وقد اتخذ هذا القرار بموافقة ادارة منظمة المعلمين الثانويين بمبادرة لجنة العمل ولجنة من المعلمين .

وفي جلسة اخرى تم تشكيل لجنة متابعة في جلسة طارئة لتحقيق مطالب المعلمين بوجوب دفع الرواتب والعمل مع وزارة المعارف على تحرير المبالغ المستحقه للمجلس المحلي واعادة تعيين الاستاذ سابا كريني ، ومن بين القرارات التي اتخذت من قبل هذه اللجنة :

- التحضير لمؤتمر صحفي عام على ان يعقد خلال هذا الاسبوع تشرح فيه القضية بالتفصيل .

- توجيه نداءات للمجالس المحلية في القرى المجاورة والتي يتعلم طلابها في المدرسة .

- توجه وفد لمقابلة وزارة المعارف لحثها على تحرير المبالغ المستحقة .

- توجيه نداءات للمدارس الثانوية في المنطقة للتضامن مع المدرسة الثانوية والمجلس المحلي في كفر ياسيف لتحقيق مطالبهم .

- توجيه رسالة لمنظمة المعلمين الثانويين بخصوص موقفها السلبي من قضية الاستاذ سابا كريني لحثها على الوقوف الى جانبه واعادته للعمل .

وعلم ان اللجنة تعد منشورا خاصا بهذا الموضوع وزع يوم الثلاثاء الماضي على سكان كفر ياسيف وعلى المجالس المحلية في المنطقة .

وقد عقب رئيس المجلس المحلي السيد نمر مرقص على اعلان الاضراب الشامل من قبل الهيئة التدريسية ولجنة العمل مشيرا الى ان الهيئة التدريسية ولجنة العمل في المدرسة تقومان بواجبهما تجاه حقوقهم وتجاه حق زميل لهم . كما ابدى كل استعداد للاعداد لمؤتمر صحفي بهذا الخصوص وحضوره .

في ذمة الله

نعت صحف الوطن المحتل المواطنين المرحومين

□ نابلس - الحاجة المجاهدة عندليب احمد العمد رئيسة جمعية الاتحاد النسائي العربي في نابلس .

□ غزة - السيد جورج خليل ظريفة عن عمر يناهز ٧٨ عاما .

□ غزة - الحاجة سعدية راغب زمو

□ خان يونس - الحاجة مريم مصطفى غانم شراب عن عمر يناهز ٧٠ عاما .

□ رفح - السيد عواد محمد مسلم الشاعر عن عمر يناهز ٤٢ عاما .

- جفنا - رام الله : السيدة نور الياس القسيس ارملة المرحوم الياس شحادة زهران

- رام الله - البيرة : السيدة عايشة مصطفى سليمان الاسمر ام عارف ارملة المرحوم الشيخ مصطفى النبالي

- القدس : الحاجة سارة محمد سالم الشريف زوجة الحاج احمد موسى ابو رميلة

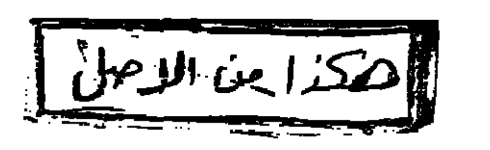
- نابلس : الشاب سعد فائق أسعد القدومي عن عمر يناهز ٣٥ عاما .

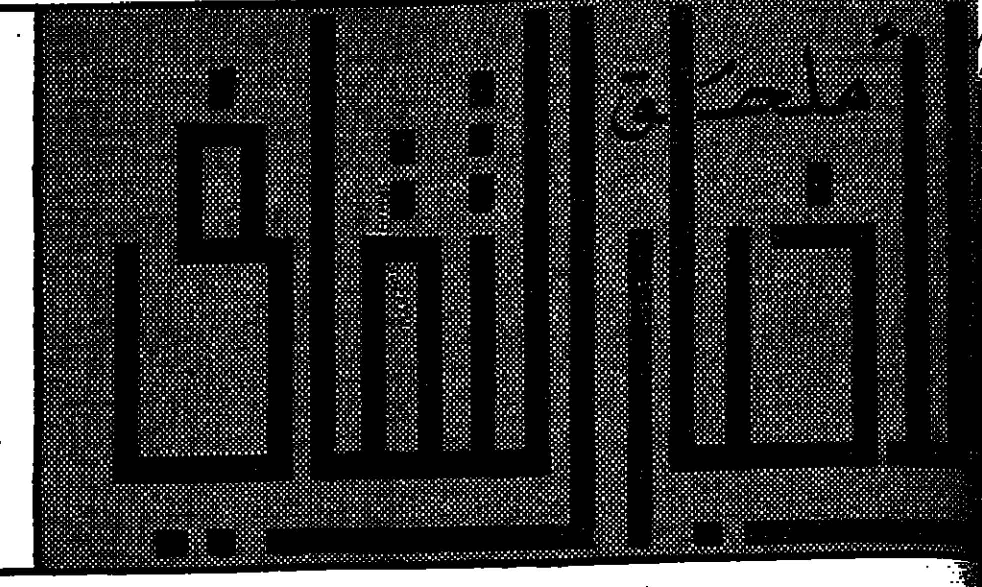
- الخليل : الحاج محمد احمد البطنيج عن عمر يناهز ٧٠ عاما

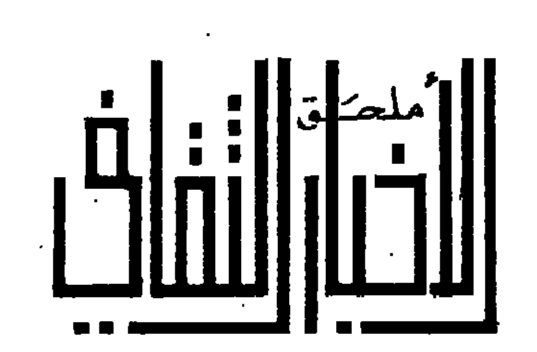
- قلنديا : الشاب هاني محمود البازيان عن عمر يناهز ٢٣ عاما.

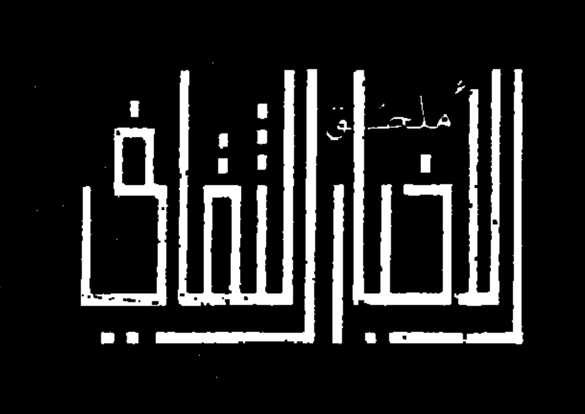
- طولكرم - شويكة : الحاج محمود محمد محمود البهتة - ابو عمر - عن عمر يناهز ٧٥ عاما

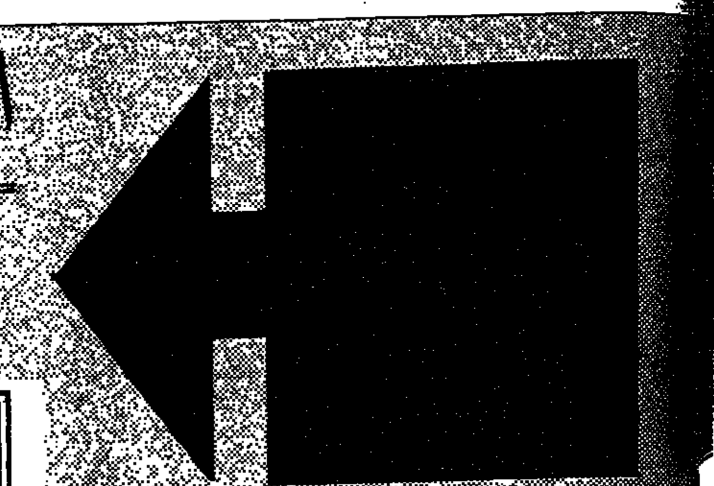
- عين عريك - رام الله : السيد نبيه يعقوب أبو دية عن عمر يناهز ٧٥ عاما .

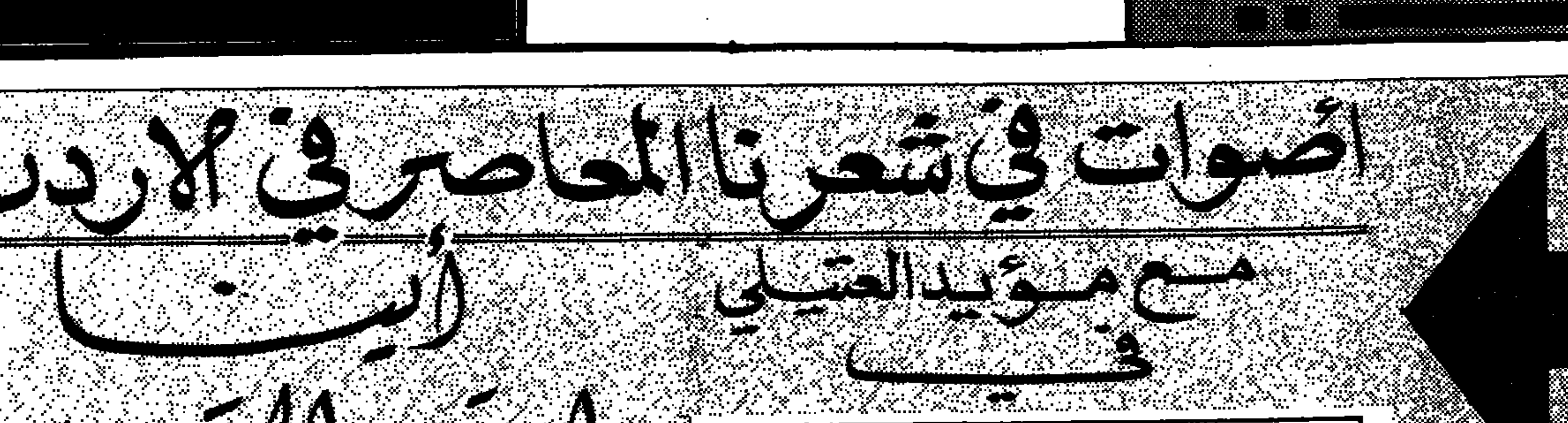












كتب محمود شقير في مقدمة ـان مؤيد العتيلي – أينا يعقد ـلة ؟ – قائلا :

«.. مؤيد العتيلي صوت شعري ـب برز في السنوات الاخيرة ـو يتفرد بلونه الخاص الذي ـيزه من غير ممن الشعراء ويكسب ـره مذاقا يطفح بالرقة والعذوبة»

ويضيف :

«.. ولغة مؤيد الشعرية شفافة ـيدة عن المباشرة والتقرير ، تتورط اطلاقا في النزعة ـطابية الجافة ، ومضمونه ـح محدد ، ومنسجم في كل ـده مع رؤاه التي يصدر عنها ـنه الشعري ..»

ـبعد أن يقر كاتب المقدمة هذه ـات في شعر مؤيد ، ينطلق ـا موضحا بشيء من التفصيل ـات الديوان التي يراها ، والحق ـالاستاذ شقير يتمتع برؤية ـة نافذة ، وذوق أدبي رفيع ، ولقد استطاع ان يضع يده على ما هو مهم في الديوان ، وابراز أهم خصائصه :

ولكن .. ان هذا الشاعر – مغني الوطن والانسان .. وهذا الشعر .. المتفرد ، الرقيق ، العذب ، الشفاف بحاجة الى وقفة اطول . وتحليل اوفى تفصيلا ..

ان شعر – اينا يعقد المقصلة ؟ شعر غني بانسانية دفاقة ، ووطنية حارة مخلصة ، وارتباط عفيف بين الشخصي والاجتماعي ، الخاص والعام ..

هذا كله في غنائية شفافة ، جياشة المشاعر ، عذبة الموسيقى ، مما يدلل على الامكانات الخصبة التي تتيحها الواقعية الجديدة ، للفنان الموهوب في استيعاب الجوانب الجمالية الايجابية في الشعر الرومانسي . فلم يمنع الشاعر حرصه على معالجة الواقع الموضوعي ، وقضايا الوطنية والاجتماعية ، أن يكون هامسا في موسيقاه حارا في عواطفه ، الانسانية ، عاشقا ذي تلهف ومعاناة مشبوبة .

يلاحظ المرء في شعر مؤيد جهدا فنيا عاليا في بناء القصيدة التي تبدو متعبة ،(كقطعة انية مصقولة) ، ويبرر هذا الجهد في الاختيار الدقيق للكلمات .. واللعب على توزيعها ، لعبا متقنا الامر الذي يعطي لتشكيل الجملة الشعرية بحد ذاتها بعدامضمونيا بحيث تتجاوز هذه الجملة والكلمة احيانا ، الدلالة اللفظية للمعنى اللغوي المباشر ، الى دلالة شعرية أوسع واغنى ، تختزن في داخلها دفقاتعاطفية ومضمونية وموسيقية تنعكس كلها في توهج التشكيل الشعري .

نقرا :

نحن انشودتان
بيننا خطوتان
اقرعي يا طبول
وانشدي يا حقول
في عروق الرجال
مطرا اخضرا

ويتلاحم توزيع الكلمة والجملة في التشكيل الشعري ، مع التوزيع الموسيقي .. فالموسيقى لا تبرز كوعاء عروضي للقصيدة بقدر ما تشكل هذه احدى مقومات البناء الكلي للقصيدة ، لذا فهي وان يكن طابعها الغالب الهمس والنغمة الخافتة ، تنتقل من تكرار النغمة والاسترخاء الى القطع والتوتر ، وفقالحالة القصيدة وتطورها البنائي الداخلي ..

نقرا :

يوقفون الرياح بيننا والرماح تارةً تنثني طربا تارةً تنحني غضبا	تكرار النغمة والخفوت
اشرعي للجنود بابكِ المقفلا .. وامنحيني الوعود حلماً اطولا	قطع وتوتر

– القطع في النغمة يخدم القطع في القصيدة –

– لاحظ الامر في بقية النماذج التي ستوردها ..

● نشيد متواصل .

بالغة الدلالة هي عبارة شقير «لعل هذا الديوان يشكل نشيدا متواصلا » .. نعم انه نشيد متواصل .. نشيد واحد ، مترابط متناغم في مجموعة قصائد ،ولكنه ايضا نشيد خصب ، يتيح لكل واحدة من قصائده ان تاخذ خصوصيتها داخل خصوصية النشيد الواحد ..

وهذا النشيد تعبيرفني عن تفاعل الشاعر مع ذاته ، وتفاعل الاثنين مع الحياة .

والنشيد ايضا اداةٌ ووسيلة لهذا التفاعل .. ان شعر مؤيد لا يطمح بالحصول على – قرّاء – بل انه وسيلة .. وسيلة لاقامة علاقات حميمة مع ناس .. ناس طيبين وعاديين .. ولكن تكاتفهم الانساني والاجتماعي ، هو الخلاص .. الخلاص من عتمة الواقع ، الى شمس المستقبل المشرقة .. وهذه العلاقات تنشا في الفن ، ولكنها تتجلى خارج الفن ، في الحياة نفسها ..

وهذه العلاقات ايضا بديل .. بديل عن الاغتراب الذاتي المهزوم اليائس ، الى اغتراب جماعي قادر على كسر طوق الاغتراب ، قادر على تغيير ظروف الواقع من اجل الانسان ..

«هذا زمنٌ
يتوارثُ فيه الغرباءُ الحزن
فياحزنَ الغرباءِ تدفقْ
هذا زمن الفرح الازرق»

■ طريق الخلاص

وشاعرنا لا يتردد

لا يسائلنا باحثا عن طريق ما للخلاص ، بل انه يضع أمامنا ملامح الطريق ، يبشر به كنبي وهو واثق بانه طريق يؤدي حتما الى الخلاص ، وواثق ايضا ... بانه ليس هناك طريق اخر :

«انها ساعة الصفر
مقبلة
اينا يتقن الموت
ساعة تنعقد المقصلة
اينا يعقد المقصلة ؟
فاستردي رماحك واستنفري
انها الحرب مقبلة
اينا يتقن الحرب
ساعة تنعقد الجلجلة ؟
اينا يعقد الجلجلة
قطرةً .. وتضج العروق
قطرةً
فاستمدي من الارض خصبكِ
ايتها الخيل
واستنفري
انه العقم آفة هذا الزمان
فيا غابة الحزن
آن اوان اخضرارك
فاستمطري نخلة السحب
المقبلة »

اذن ، فطريق شاعرنا طريق عمل وتضحيات ومبادرة ،، وهو اذ يضع أمامنا الطريق .. اذ يدلنا لا يكتفي بأن يدلناويمضي ، بل هو يمضي معنا ويستحثنا الى المبادرة والفعل – لاحظ صيغة السؤال في : اينا يتقن الموت ؟ اينا يتقن الحرب ؟ –

انها الحرب مقبلة ، والحرب لم تتوقف يوما ، ولن تتوقف ، الى أن ينتصر الانسان .

انها الحرب مقبلة ، فليكن ، النفير . .مباركة هذه الدعوة الى النفير ، واقعنا صعب : التخلف الاجتماعي ، والعدوان الامبريالي – الصهيوني ، والاحتلال .. ولكننا قادرون ايضا ، نستعد ونستنفر ونحارب ..

■ في المدينة المغلقة الابواب

شهرزاد الجميلة ، جعلت تروي قصصها المسلية لزوجها السفاح ، شهريار ، الف ليلة وليلة لتخلص بنفسها ، وتنجو منسيف الجلاد وقد نجحت شهرزاد بالفعل .. نجحت وحدها ، ولم يتغير ايما شيء ، بقي شهريار السفاح ، وبقي سيف الجلاد مشرعا ..

هذا في الاسطورة ، أما شهرزاد فيمدينة العتيلي المقفلة ، فلا تروي قصصا مسلية ، لتنجو بنفسها من سيف شهريار ، بل تتحدى هذا السيف ، فتروي له قصة – الصغير ، والمدينة المقفلة الابواب – ..

وتترك شهرزاد للصغير ، أن يروي قصته بنفسه –

«حلمت ذات ليلة
بانّ لي عيون
فرحت أرقب السلطان والنساء
والقمرْ
حلمتُ ذات ليلةٍ
بان لي فما
فقمت اكل الثمر
حلمت ذات ليلة
بان لي شفاه
فقمت انشد الاشعار »

القت شهرزاد بهذه النبوءة .. نبوءة المستقبل الاتي ، حيث لا سيف ولا جلاد :

فجن شهريار
واغلق الابواب والنوافذ
وخبأ السماء والبحار
في الخزائن
واحرق الظلال والتلال
أوقف المطر
واعدم النساء
بعدما استباح عريهن
أعدم القمرْ »

.. شهريار رمز التخلف والقهر ذعر من نبوءة المستقبل الاتي ، فراح يغلق الابواب والنوافذ ، الخ .. تماما كما فعل هيرودس حينما ارعبته نبوءة ميلاد المسيح – المخلص ، فقتل كل أطفال بيت لحم ، عسىمأن يكون المسيح بينهم ..

ولكن ، رغم كل ما فعله شهريار فان النبوءة تتحقق ..

وحينما افقت

«علمت أن شهريارمات
قبل أن تتم شهرزاد
قصة المدينة المقفلة الابواب »

تاخذ هذه القصيدة بعدا أسطوريا ، ليس فقط لان الشاعر يستعين بالاسطورة ، وانما ايضا لان الشاعر يرسم لنا مسيرة انتصار الانسان ، وان لم يكن هذا الانتصار قد تحقق بعد ، فكانما يؤكد – أي الشاعر – حتمية هذا الانتصار ، برسمه كاملا – مع أن الطريق اليه لم تزل طويلة .

هذه المفارقة المقصودة – تجد تناغمها الطبيعي ، بالاستعانة بالاسطورة ، مما يعطي للقصيدة ككل – كما اسلفنا – بعدا أسطوريا ولا بد أن نذكر هنا ، أن هذا البعد في رسم صورة الصراع بين الانسان واعدائه ، ونتيجتهالحتمية: انتصار الانسان،له أساس موضوعي في الواقع ، في قوانين تطور المجتمع ، وايضا فيما تحقق فعلا في مسيرة الانسان نحو النصر .. فالحقيقة أن مسافة واسعة تم قطعها في هذه المسيرة ، وجميع دلائل ومؤشرات الصراع الدائر تشير الى حتمية واقتراب النصر .

ونعود للحديث عن رحابة وخصوبة الواقعية الجديدة ، فها هو الشاعر يعبر عن قضية واقعية تماما ، مستفيدا بشكل خلاق من امكانية الرمز الاسطوري .

العرس ...

نحن نصبح أحرارا ، حينما نكتشف قوانين تطور الواقع ، ونعمل وفق هذه القوانين ، من اجل المستقبل .. المعادلة بسيطة وصعبة في آن : تطور الواقع تحكمه قوانين موضوعية ، وعندما تطرح أمامنامهمة تغييرالواقع لصالح التقدم الاجتماعي والتحرر ، فاننا سنفشل في ذلك ونبقى – عبيدا – لعلاقات الواقع القديمة ، ولكننا نتجاوز العبودية ، ونتحرر من اسارها ، اذاعرفنا قوانين التطور الموضوعي ، وعملنا وفق هذه القوانين من اجل التغيير ، اننا – مثلا – ننهي عهد عبوديتنا لواقع الاحتلال .. وندخل عصر الحرية ، في الوقت الذي نعرف فيه : قوانين تطور الواقع ، ونناضل وفق هداها .. وبذا يبدأ عهد حريتنا .. وحرية الوطن ، قبل انجاز مهمة التحرير الوطني بوقت طويل :

تلك اللحظة التي نلج فيها عهد الحرية ، اللحظة التي نمتلك فيها حريتنا .. أليست عرسا ؟؟

بلى .. انها عرس حقيقي

مؤيد العتيلي وصل هذه اللحظة ، فانشد في احتفال عرسه

«آن يا وطني
أن تكحل عينيك بالنصر
اني قدمت اليك
ولست كما قيل اعزل
وملء عيوني هو جارح
للشواطيء
للبحر ..
للمدن الثائرة
ولست كما قيل اعزل
اني اتيتك اعصار حب
ولن ينزع الغرباء
شراييني النافرة
ولست كما قيل اعزل »

ولان الذي يملك حريته ، يملك الثقة بالمستقبل .. الثقة بالنصر ، يقول مؤيد :

«وسوف تعود اليك الفوارس
يا وطني
فما عاد يوقف زحف مسيرتنا
للظلال الخصيبة
جندهم ..
والبنادق »

والذي يملك حريته لا توقف مسيرته أيما عقبة ، لا ينكفيء بل يتقدم أبدا ..

الحر ، السالك طريق حرية وطنه ، لا بد واصلها .. لا شيء البتة يمكن أن يعترض مسيرة الحرية ، مهما تكالبت قوى القهر والتخلف والعدوان .

«أحاملا بندقيته الان
يتقن حرق التجاعيد
في وجهك الطفل
ينبت فيه الشفاه
القتيلة
↓
أي التقاطيع في وجهك الطفل
لم يحترف فوقها
شهوة الموت
والبعث

أي المدارات
لم تفتح الان ابوابها
للمقاتل في خندقٍ
يتوحد فيه الدم المتشرّب
خمر الجياع المعتق
تحت الجلود
الحقول التي
يتوحد فيها التفجر والحلم
والفرح القادم الان عبر المدارات»

ان المدارات تفتح ابوابها مهما كان الواقع مظلما ، حينماتكون العلاقة مع الوطن علاقة صحيحة

علاقة قضية ، نعرف مسار وقوانين تطورها .. ونناضل على هدي من ذلك ، وبذا تتفتق العلاقة مع الوطن عن الفرح الانساني والتفاؤل الموضوعي بالنصر ، وتوهج الترانيم التي لا يوقفها شيء ..

يقول مؤيد :

«كونوا نوافذ للفرح
القادم الان
لا شيء يوقف دفق الترانيم
في الوطن الارض
في الوطن النبض
في الوطن الذاكرة»

■ زمن العشق السري

أين مكان الحب في شعر – اينا يعقد المقصلة ؟ – وأي حب هو ؟ ثم هل صحيح أن شعر القضايا الاجتماعية والوطنية والانسانية ، لا مكان فيه لحب الانثى وتوهج العاطفة ، وتلهف العشق الحار

الحق أن الذين يهملون هذا الجانب في قراءة شعرنا الواقعي يظلمونه كثيرا ، اذ يؤولون فيه كل – حب – وكل – أنثى – الى رمز للارض ، رمز للقضية ، رمز كذا ؟ ان وضع الامر على هذه الشاكلة ، فيه ابتذال للشعر الواقعي ولطابعه الانساني الخصب –

والذي يحدد – واقعية – أو – ثورية – عمل فني ما ، ليس موضوعه ، وانما النظرة التي عولج فيها هذا الموضوع .. فاعمال فنية كثيرة ، موضوعها الاساسي قضية التحرر الوطني أو الاجتماعي ، لا تنتمي الى الواقعية الجديدة أو الادب الثوري مثلما تنتمي الاناشيد التي نظمها بابلو نيرودا في حب ماتيلدا ..

اما شعر – أينا يعقد المقصلة ؟ فالحب احدى نغماته الاساسية ان القصائد كلها تمور بهذه العاطفة المشبوبة ، التي يحس المرء ان وراءها رجل رهيف الحس متوقد المشاعر ، ولكي نلمس الامر ملامسةموضوعية في شعر مؤيد نقول : ان المشاعر العاطفية والوطنية ، الشوق للحبيبة والشوق للوطن المحتل ، الفرح والحزن الارض والانثى ، الموقف الاجتماعي ، وتوهج علاقة الحب الخاصة .. كل هذا يتلاحم في دفق عاطفي متوهج وصحي في آن .. بكلمة أن مؤيد شاعر مهنتهالحب ، وأي حب ؟ المرأة ؟ الوطن ؟ الـ... ؟ في تجربة مؤيد الشعرية هكذا أسئلة لا مكان لها ،

تجربة الحب في شعر مؤيد في داخلها الالوان كقوس قزح ، تجربةٍ واحدة شمولية ، تتماوج فيه الاحمر والاخضر والازرق .. الخ .. ولكنه قوس قزح واحد ..

نقرا :

«يا هذي النار المشبوبة
في جذعي
صبّي في شفتي سعيرك
يتمدد في الفرح البري
أعانق فيك الموت
امرأةً ..
تتمطى فوق الشاطيء جنيةَ بحر
يا هذي النار المشبوبة في جذعي
انتشري ..
انتشري ..
حتى لا يتوقف في الفرح
الحزن
الموت
انتشري
حتى لا ترتحل الجنية عن ذاك
الشاطيء »

ونقرا :

«إني أحبك حين اهاجر فيك
اخافك حين اهاجر نحوك
حين نكون قريبين
تقصر فينا المسافات ..
تضمر فينا الاغاني الجريحة »

ونقـرا :

«وها انت ثانية ..
تقبلين
فهيا اعبري الجسر
اني هنا بانتظار
وكنت أحبك
والإن ما بيننا خطوة
وانتصار
واعلم انك راحلة
بعد أن توقدي في جنبي
حمّى الفرح »

خلاصة القول .. ان شعر – اينا يعقد المقصلة ؟ – شعر متوهج شفاف غني بدفقه العاطفي والموسيقي ، ودلالاته الاجتماعية ، والوطنية والانسانية .. مما يعطي شاعرنامؤيد العتيلي موقعا مرموقا في حركة الشعر المعاصر في الاردن ..

ناهض حتر

وجهاً لوجه

عن سيكولوجية الطفل ..
والكتابة للطفل ..
والمسؤولية .. !

ان الطفل حالة قابلة لان تلتقط اي معلومة كانت ، وحفظها ، لا بل تمثلها ان اصابت في نفسه موقعا استجابيا متحرقا لها .

هذا ما تعلمناه ، بكثير من الابتسار والتكثيف ، عن سيكولوجية الطفل تجاه اشياء العالم الموضوعي سواء تلك التي يتلقاها عن قصد بغية التربية والتعليم أو يمر عليه عرضا وبعفوية حركة الحياة نفسها .

ونحن حين ننوه بهذه الحقيقة ، انما يحدونا الى ذلك التذكير ان الطفل بقدر ما هو حالة انسانية بسيطة ، هو ايضا وبنفس القدر ، حالة انسانية حرجة وخطرة فيمااذا عرضناه لشتى الصور والافكار دون تمحيص ودراسة على ذات درجة ومستوى ما تمثله مرحلته من عناية . فالنتيجة التي كنا من اجلها قد يصفعنا نقيضها من حيث التحقق ـيء الا لان ما قمنا به كان ناقصا ودون دراية ـصص .

ـسوق هذه المقدمة الطويلة وفي ذهني ان ثلاثة ـب للاطفال قد صدرت في الاردن خلال هذا الشهر وحده . وأيضا .. لا يغيب عن بالي مجموعة القصص المكتوبة للاطفال والتي بدات تغطي مساحات لا باس بها من صفحات ملاحقنا الثقافية في فترة السنتين الاخيرتين .

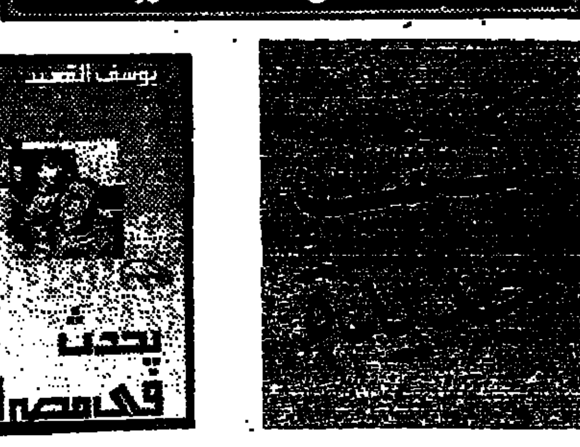
لن انطلق من نقطة ان هذا العام هو عام الطفل الدولي .. وبالتالي الدعوة الى الاهتمام بالادب الموجه اليه كجانب من جوانب عالمه المتعددة . فالطفل هو مركز الاستقطاب في اهتمامات الشعوب الهادفة خلق وتنشئة جيل يبني امة ذات مستوى حضاري يساهم في انسنة الانسان ، دون انحراف نحو البغي او الانحدار نحو الاستكانة . ولان المسالة مسالة بناء ذات بعد تاريخي طويل .. لذلك فان الاهتمام ليس موسميا او مرحليا يبدا وينتهي في حدود ايام ١٩٧٩ .

على ضوء هذا الفهم اقول كلمتي البسيطة بعيدا عن مجال التعليم ، – فالكل يتعلم – ، هادفا التذكير بشيء اعتقد ان الجميع يحفظه .

.. « الكتابة مسؤولية . والتوجه مسؤولية . والتعليم مسؤولية . فما بالكم اذا كانت هذه الكتابة موجهة للطفل بقصد التعليم ؟ ! »

اليـاس ..





الشوارع رواية

د. افنان القاسم

■ اصداران جديدان لرابطة الكتاب الاردنيين :

ضمن برنامج الطباعة والنشر الذي أعدته رابطة الكتاب الاردنيين ، صدر حديثا كتابان جديدان لعضوين من أعضائها ، الكتاب الاول حمل العنوان :الابله للزميل : فايز محمود . وهو قصة طويلة مجزأة الى فصلين ، وكل فصل قسم الى فقرات حملت عناوينها المستقلة . والكتاب يقع في ٦١ صفحة من القطع المتوسط شاء المؤلف أن يهديه الى صديقة له مستشهدا بجملة قالها ديستو يفسكي حول الرجل الطيب حتما.

أما الكتاب الثاني فهو مجموعة قصص قصيرة ليوسف الغزو بعنوان : البيت القديم ، وقد احتوى على ١٣ قصة قصيرة ضمن ٨٣ صفحة من القطع المتوسط .

ويبقى أن نشير ، ونحن بصدد هذا الخبر ، ملاحظة أن كلا الغلافين لم يكونا ناجحين على المستوى الفني ، بل كانا ساقطين وينمان عن سذاجة وسطحية في التصور لدى الشخص الذ يقام بتصميمهما ، وحين نورد هذه الملاحظة فاننا نعطي الجانب الجمالي في اخراج الكتاب اهميته المحسوسة في جذب القارىء العادي لمطالعته .

■ يحدث في مصر الان :

صدر حديثا عن دار ابن رشد في بيروت الطبعة الثانية لرواية الكاتب المصر ييوسف القصير الكاتب المصري يوسف القعيد : يحدث في مصر الان والتي صدرت طبعته الاولى عام ١٩٧٧ في القاهرة .

والرواية تقع في ١٦٠ صفحة من القطع المتوسط وقد قسمه الكاتـ بالى ثلاثة كتب ، الاول : بدلا من المقدمة ، الثاني : الدبيش عرايس ، الثالث : الى من يهمه الامر . والرواية تتخذ من أجواء زيارة الرئيس الاميركي نيكسون لمصر اطارا عاما لها وقد استهلها بالاستشهاد بجملة ابو ذر الغفاري الشهيرة : عجيب لمن لايجد القوت في بيته ، كيف لا يخرج على الناس شاهرا سيفه ؟

■ الشوارع :

. وعن دار ابن رشد ايضا صدرت رواية جديدة للدكتور افنان القاسم ، حملت العنوان : الشوارع . والرواية مقسمة الى ثلاثة أقسام تشكلت وفقا لتتابع الزمن واختلاف الامكنة ، تبتدىء بما قبل الـ ٦٧ وتنتهي ببداية السبعينات ، وتقع في ٢٢٢ صفحة من القطع المتوسط ، وكتبت في باريس ١٩٧٤ .

والدكتور افنان القاسم سبق وان أصدر ستة كتب بين رواية ودراسة ومجموعة قصص ،بالاضافة الى كتاب اخر تحت الطبع والمراجعة .

■ الحصار :

صدر عن وزارة الثقافة والفنون في العراق مجموعة قصصية جديدة بعنوان : الحصار للقاص الشاب محمود جنداري . ولقد ضم الكتاب سبع قصص طويلة تراوحت في شكلها الفني بين الرمز المغرق الواصل حد التجريد.. والافصاح البادي وكأنه تصريح مناقض للغموض ؛ والقصص هي حدث في عام الفيل ، الدغل ، الشاحنة ، التاريخ المصري ، المسافر ، الحريق ، اعترافات صغيرة .

يقع الكتاب في ١٨٤ صفحة من القطع المتوسط .

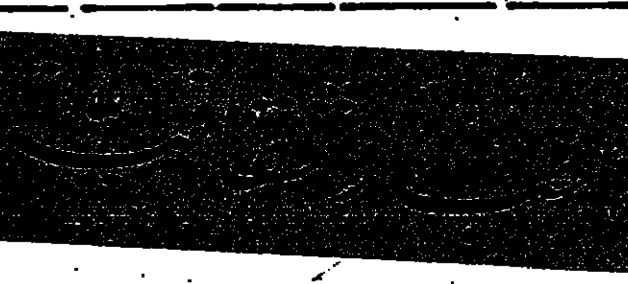
■ غليندا جاكسون :

بعد غياب دام أربعة عشر عاما ركزت فيه الممثلة البريطانية الكبيرة غليندا جاكسون نشاطها في الحقل السينمائي ووصلت فيه الى مصاف النجوم العالميين ونالت خلالها جائزة الاوسكار مرتين عن فيلمها : نساء مغرمات و : اللمسة الزجاجية ، عادت هذه الممثلة الى المسرح لتقف على خشبته التي شهدت بدايتها في مجال التمثيل وتضطلع بدور كليوباترا في مسرحية شكسبير : أنطونيو وكليوباترا التي أخرجها بيتر بروك لفرقة شكسبير المسرحية الملكية .

وعبر رحلتها الفنية برزت غليندا جاكسون كممثلة نالت اعجاب وتقدير الجمهور والنقاد السينمائيون للدقة في اختيار الادوار التي تمتاز بقربها من الوجدان والقلب معا . فهي تؤمن بان اختيار الادوار والاقتناع بها ودراستها جزء هام من المسؤولية الثقيلة التي تقع على عاتق كل ممثل .

ومؤخرا انتهت غليندا جاكسون من تصوير فيلم كوميدي في هوليوود بعنوان : صيحات في المنزل ، وهي الان مشغولة بتمثيل فيلم كوميدي اخر بعنوان صف الانسة ماكمشيل ، الذي تقوم فيه بدور معلمة في احدى المدارس الخاصة بالاطفال المشاغبين .





مساء يوم ٢٨ — ١٠ — ٧٩ الساعة السادسة تقيم اللجنة الثقافية بنادي خريجي الجامعة الاردنية ندوة حول الفنون التشكيلية يتحدث فيها كل من السادة الفنانين ، ياسر الدويك ومحمود طه ويشترك ايضا محرر الصفحة ، تقدم الندوة الزميلة رولا قسيس الدعوة عامة ومفتوحة للاشتراك في الحوار والنقاش الذي يعقب الندوة .

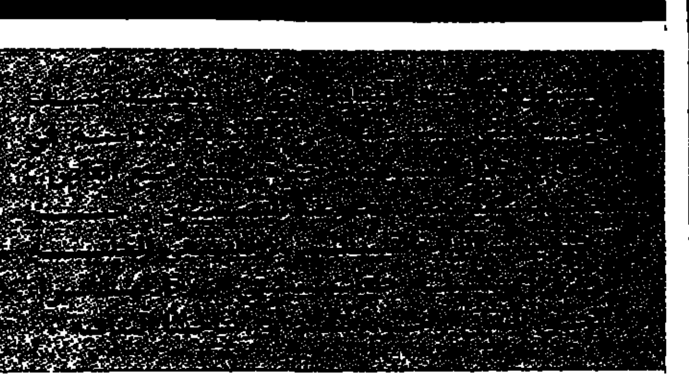
[redacted]

ندوة رابطة الكتاب الأردنيين

بدعوة من لجنة الدراسات والابحاث في رابطة الكتاب الاردنيين ، ستقام ندوة يوم الاحد القادم ٢٨ — ١٠ — ٧٩ في مقر الرابطة . حول الحركة الشعرية في الارض المحتلة بعد ١٩٦٧ ، حيث سيتحدث فيها كل من الزميلين : خليل السواحري ومحمد ابراهيم لافي .

[redacted]

* تنبع اهمية الادب في رسالته التنبؤية .
* الاديب العربي موجود .. وغير موجود .
* عزلة الاديب عن الجماهير اكيدة .
* ازمة الاديب هي ازمة الديمقراطية .
* الجنس في قصصي مدلوله الاجتماعي ـ الاقتصادي
* العمل الادبي يؤثر على وعي ما .
* احتفظ على الشكل الفني في : الولد الفلسطيني .



السؤال الاول : ضمن الظروف الموضوعية التي يعيشها الاديب في العالم الثالث عموما ، وفي مجتمعاتنا بشكل خاص ، الى اي مدى نستطيع ان نغض النظر عن بعض الهنات في الشكل الفني للعمل الادبي ، في سبيل الوصول الى جوهر الفكرة المراد طرحها .

محمود شقير : احب في البداية ان أوضح ان العمل الفني هو وحدة واحدة متكاملة بين الشكل والمضمون . واذا كان الفن ذا رسالة وهدف في الحياة ، فان المفروض ان يخدم هذه الرسالة وهذا الهدف من خلال شروط العمل الفني نفسه . صحيح ان بعض الكتاب والفنانيين ، في ظروف معينة في التاريخ ، تجاوزوا الى حد ما الشروط الفنية للعمل الفني من أجل تقديم فكر توجيهي تربوي ، من أجل مصلحة الجماهير صاحبة المصلحة في التغيير ، الا ان الملاحظ رغم التوجه الشريف ورغم الدور الذي اداه في مرحلة تاريخية معينة فاننا نلاحظ ان بقاء العمل الفني الابداعي وخلوده امر خاضع للنقاش . ذلك ان العمل الفني الذي يحمل سمات الخلود لا بد له ان يكون مستوفيا شروطه الفنية. ان الفنان المقتدر يستطيع ان يقدم رسالته الفكرية من خلال شكل فني مقنع ، يخدم الفن ويخدم قضيته معا .

إذا تطرقنا الى الظروف الراهنة في الوطن العربي ، فاعتقد اننا نتفق ان المبدع لا يستطيع في كثير من الحالات ان يقدم كل ما يريده ، وان يوصل رسالته الى الجماهير العريضة . وثمة اسباب كثيرة ، بعضها متعلق بالفنان والاخر بالظروف الموضوعية الخارجة عن ارادته . يبدو أن بعض المبدعين يلجأون الى طرائق متعددة لايصال رسالتهم الفكرية من خلال أعمالهم . ونلاحظ انهميقعون، الىحد مافيما يسمى بتجاوز الشروط الفنية في العمل الابداعي حيث تجد المباشرة والتوجيه الفكري الهادف . وبعضهم قد يبتعد عن هذا كثيرا فيقف في الطرف المقابل حيث يلجأ الى الرمز والتجريد على اعتبار ان الظروف لا تساعده على قول ما يريد .

في كل الاحوال ، العمل الفني كما قلت يجب ان يكون مستوفيا لشروطه ، وليس عذرا للمبدع أو للفنان مهما كانت الظروف صعبة القول : ان هذا ما استطيع تقديمه .. ذلك ان تاريخنا المعاصر والقديم قدم لنا امثلة لفنانين عاشوا ظروفا صعبة ومع ذلك استطاعوا اداء رسالتهم الفكرية من خلال ابداع فني متكامل

السؤال الثاني : ما هو دور الاديب في المجتمع ؟ نقل ما هو قائم كالمرآة ، ام دور طليعي يستبق الاحداث ويطرحها ويحدد موقفا يلتزم به . وهل يمكن فصل الادب عن السياسة ؟

محمود : يدور في مجتمعنا العربي بالذات جدل واسع حول موضوع الادب والسياسة . والملاحظ ان الذين يرددون ويتحمسون لهذا الجدل إناس بعيدون الى حد ما عن المعارك التي تخوضها جماهيرنا العربية ضد الامبريالية والصهيونية ، ومن اجل حياة افضل .. حرية . سعادة رفاه اجتماعي ،، تقدم كان من المفروض ان تحسم هذه القضية منذ زمن بعيد . فالاديب لا يستطيع عزل نفسه عن قضايا مجتمعه . ولا يستطيع اطلاقا الا ان يكون تعبيرا عن هذا المجتمع

المهم أين يقف الاديب ، وفي اي زاوية ولمصلحة من يعبر عن افكاره . ولمصلحة اي فئة اجتماعية يكون موقف هذا الاديب .

بالنسبة للادب فلست اعتقد ان دوره مجرد نقل للواقع ، انما هو تعبير عن العناصر التي يجب ان يتكون منها الواقع هو طموح لما يجب ان يكون وليس تكريسا لما هو كائن وبالتالي فان قيمة الادب تنبع من هذه الرسالة التنبؤية التي تحفز من أجل الافضل والارقى ، وتحرك الناس ذوي المصلحة من أجل تغيير واقعهم المعاش الى واقع افضل واحسن

من هنا فانه يبدو ، او امل ان يكون من البديهي ، اعتبار ان لا فصل بين الادب والسياسة ،على اعتبار ان السياسة هي أيضا جزء من حياتنا ومن العملية الواسعة التي تجري في قلب هذا المجتمع لحل تناقضاته ومشكلاته مع اعدائه الخارجيين والقوى المؤثرة على تطوره وتقدمه ، وبالتالي فان الاديب مضطر ،اذا كان واعيا ومدركا ومستوعبا لحدود المرحلة وافاقها ، مضطر لا بل يجب عليه التعامل مع كل جوانب الحياة التي يحياها ... ومنها بالذات موضوعة السياسة .

لكن قد يبدو للناظر المتبسط في هذا الامر ، ان المقصود بالسياسة لجوء الاديب الى صوغ الشعارات السياسية المباشرة والى حشرها في مادة انتاجه الادبي هذا مرفوض تماما من زاوية مهمة الاديب ورسالته . وان حشر الشعارات السياسية وسوق الادب سوقا الى ان يتبناها . فهذا لا يخدم لا الاديب ولا السياسة فالادب لا يحتمل مثل هذا . لكن يستطيع الاديب بوعيه وادراكه وباستيعابه لادواته الفنية ان يصوغ اكثر المواقف تعقيدا وصعوبة ، واكثرها اصطباغا بالصبغة السياسية ، في قالب فني : يعبر من خلاله عن تطلعات الجماهير وامالها ومصلحتها ورغبتها في التغيير نحو الافضل

قد يكون هنالك كاتب يتناول القضايا من وجهة نظر فئة اجتماعية لا ترغب في التغيير . هذا الاديب مهما ادعى عدم تعامله بالسياسة ، الا اننا من خلال مواقفه نستطيع دفعه بهذا التعامل سواء اراد ام لم يرد . وكذلك يمكن ان نجد اديبا اخر يقف مع القوى الاجتماعية الراغبة في التغيير ويعبر عن تطلعاتها ....

وهذا ايضا امر نعرفه تماما في مجتمعنا ومجتمعاتنا العربية المعاصرة .

السؤال الثالث : اين الاديب في هذه المرحلة الحرجة بالتحديد ، واين موقفه من الاحداث المتسارعة؟

محمود : الاديب العربي موجود وغير موجود في هذه المرحلة .هو موجود اذا استعرضنا الغالبية العظمى من كتابنا العرب وخاصة الشباب منهم ، فسوف ندرك ان انتاجهم الادبي سواء كان الشعر ام القصة امالرواية ..يفيض التزاما وتبنيا للقضايا المصيرية للامة العربية . وحينما اقول انه غير موجود فهذا يعني صلة الاديب العربي بالجماهير مقطوعة الى حد كبير . والاديب ليس مسؤولا عن ذلك . بل المرحلة التي يعيشها . فوسائل الاتصال مع الجماهير مقطوعة أو ضعيفة . وثمة سبل ومجالات اخرى تزاحم الاديب وتجعل انتاجه بعيدا عن متناول القراء . اذا اخذنا ما يطفح به مجتمعنا العربي من موجات ثقافيةاستهلاكية سواء عبر بث التلفزيون او الاذاعات او غيرها فسوف نحس الى اي حد هي القطيعة بين القارىء البسيط والكتاب . فالملاحظ ان ثمة وسائل إعلامية توصل ثقافة سطحية هزيلة يومية الى المواطن فتجعله بعيدا عن الثقافة الجادة . غير متحمس للكتاب .. ما دام يجد هذه الثقافة السهلة . والسطحية في متناول يده وامام عينيه كل يوم .

أيضا يمكن اخذ ارتفاع سعر الكتاب وازمة التوزيع والنشر .كل هذه القضايا تلعب دورا في عزل الاديب العربي عن الجمهور ، وبالتالي في اضعاف الدور القيادي له في هذه المرحلة . وحتى يكون جوابنا متكاملا يمكن القول ان القوى الاجتماعية المهيمنة في أغلب اقطار العروبة لا تنظر الى الفكر والثقافة نظرة احترام ، وبالتالي فان موقع الاديب والمفكر في هذه المرحلة غير مقدر تماما ، ويظل على هامش الاحداث في ركن قصي منها .

المحرر : هل نستطيع اعتبار هذا الجواب بمثابة اقرار بعزلة الاديب وشل فاعليته داخل العملية الاجتماعية ذاتها ؟ ،كاديب ضمن ادبه وليس كانسان له ادوار اجتماعية اخرى .

محمود : ان من يقرأ انتاج كتابنا العرب يحس بان ثمة طموحا اكيدا من أجل الافضل وان استيعابا دقيقا للمرحلةلدى كتابنا الكبار . لكن فيما يتعلق بالعزلة عن الجماهير ، فهذا واقع ومؤكد من حيث ان الجماهير لا تتابع ما يكتب ولا يفعل فيهما الفعل المطلوب او الذي ينبغي ان يكون .

المحرر : اذن ، هل يمكن اعتبار هذا النتاج مجرد شهادة على مرحلة ؟ .

محمود : هذا من جهة . ومن جهة اخرى فان المبدعين مضطرون ، أو من واجبهم ان يواجهوا هذه الازمة . ان الابداع في ازمة . والثقافة الجادة محاصرة ومواجهة لكثير من عناصر الاحباط وعلى الذين يقومون على امرها الا يكترثوا لهذا الامر العرضي ، الذى مهما اشتد فانه زائل مع الزمن . سوف تعود الجماهير العربية الى القراءة والاهتمام بالنتاج الفكري والثقافي الجيدوالجاد وان من يؤسس في هذه المرحلة الصعبة سيكون له فضل كبير على الاجيال القادمة ، سواء اجيال الكتاب او القراء والجماهير .

السؤال الرابع : ازمة الاديب . اهي نابعة من صعوبة المعيشة واضطراره لملاحقة رغيف الخبز ، ام عدم توفر فرص التعبير عن افكاره ورؤياه ؟

محمود : تتركز مشكلة الاديب الاساسية في ازمة الديمقراطية ، وتتفرع عن هذه البقية المشكلات لو كان الاديب قادر على صوغ افكاره والتعبير عنها لكان ، في اعتقادي ، قادرا على ايجاد لقمة الخبز . لكنه طالما غير قادر على صوغ افكاره والتعبير عنها ويحتاج للمناخ الديمقراطي الذي من خلاله يستطيع ان يبدع .. فهو بالتالي محكوم عليه بالجوع وبالبحث عن لقمة الخبز . هو يقع في اشكالية التناقض بين توفير وسائل المعيشة الاولية وبين الاخلاص لفنه وابداعه . ويظل محكوما بهذه الاشكالية وهذا التناقض زمنا طويلا . وقد يسقط بعض الكتاب في شباك البحث عن لقمة الخبز فيتحولون نهائيا عن الكتابة والابداع . والمسؤول ليس الاديب . فلو توفر مناخ الديمقراطية لاستطاع ان يبدع ابداعا افضل ، وان يؤمن متطلباته اليومية الحياتية التي لا بد منها لكل انسان ...

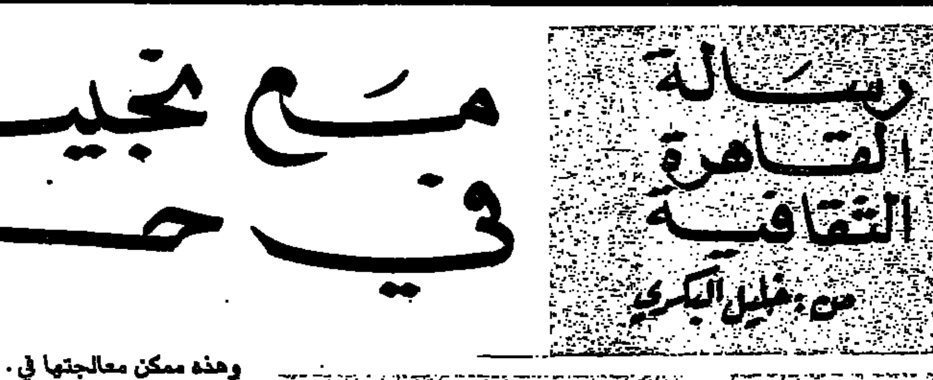
.. نعم ازمة الاديب هي ازمة الديمقراطية .

السؤال الخامس : الا ترى ان اغفال تاريخ كتابة قصصك اضعف مضمونها ، ووجوده كان سيساعد على تحديد المرحلة المعنية وكذلك ادراك ابعاد الرمز بشكل اوضح ؟

محمود : فيما يتعلق بمجموعة: خبز الاخرين ، فلقد كتبت اغلبها قبل سنة ٦٧ عام النكسة ، ونشرت في مجلة الافق الجديد المقدسية . وانذاك لم اكن بحاجة الى الاشارة الى البيئة او المناخ التي تعبر عنه هذه القصص . لقد كانت تعبر في تلك الفترة عن البيئة الاجتماعية التي ترصدها . أما قضية الاشارة لتاريخ كتابتها ...

فلا اعتقد ان الكاتب مطا... اذ ان العمل يحمل وصفا... معينة ، ومن واجب النقا... لمطابقتها مع المرحلة التا... او الزمنية . لكن فيما يته... بعدم ايراد تواريخ كتابة... حين طبعت ، فهذا يعود... ظروفي الخاصة ، حيث... وانا في سجن الاحتلال و... من كتابة التواريخ . وك... لو فعلت اذ لنجوت من ... بعض الزملاء الذين اتهم...

الولد الفلسطيني



- □ لي ثلاث روايات جديدة
- □ الاصل في انتاجي القديم هو الزمان والمكان .
- □ اؤمن بالمبادئ الحقيقية للديمقراطية الاشتراكية !
- □ الكلام من غير الحرية .. عبث .
- □ « بالسلام » مع اسرائيل زال التهديد لمصلحتنا !!
- □ .. ما بعد النكسة فترة عبثية .
- □ لا تصدق ان الاديب مرآة المجتمع !!

نجيب محفوظ كما يعرفه المثقفون منمحبي الجلوس في المقاهي ، من مقهى بترو والرمل بالاسكندية .. الى مقاهي خان الخليلي بالقاهرة .. وعندما لا تجده في مكتبه بالاهرام تجده هناك ..

ـ ماذا تكتب هذه الايام ـ رواية ـ مسرحية ـ ام قصة ؟

هنا كثلاث روايات قصيرة بعنوان ـ أفراح القبة ـ عصر الحب ـ ما وراء الحب .

ـ ولماذا لم تنشرها ؟

سانشرها على مهلي ، ولست مستعجلا ، واحب ان يكون عندي مخزون سلعي .

ـ عندما تخطر لك فكرة ، هل تسجلها ، ام تتركها ؟

أسجلها حتى لا تضيع وابحث عنها من جديد .

ـ والتفاصيل والحدث ؟

لا .. في الغالب ياتي الحدث على مهله ، لانه لو خطرت لي الفكرة والهيكل فهذا معناه انني لا استطيع التاجيل .

ـ هل تسير وراء شخصياتك ؟

هذا في الامكان ، كذلك قد تاتي الشخصية مع الفكرة او بعد الفكرة .

ـ ما هو الفرق بين انتاجك الجديد وانتاجك القديم ؟

انتاجي القديم الاصل فيه الزمان والمكان اي ان هذه العناصر أوحت بالفكرة عندي ، اما انتاجي الجديد فيبدأ بالفكرة ثم يكتي عليها النور بمافيها من زمان ومكان ويمكن الا يظهر بها مكان على الاطلاق مثل الحرافيش المكان فيها رمزي والمهم الشخصيات

ـ وما هي فكرة الحرافيش ؟

انها تصور حياة مثالية ـ الانسان يحلم بها ـ لكنها ليست من الواقع في شيء .. ولكن سلبياتها هي الواقع أما الايجابيات فهي موجودة على الاطلاق .

ـ الرمزية ظاهرة في نتاجك الادبي ، فماهي العناصر التي تستخدمها ؟

من وسائلي الرمزية الموضوع ذو المستويات ـ مستو ىيقرأ كما هو ـ ومستوىاخر دفين ـ لا يفهمه الحاكم ـ وحتى اذا فهمه لا يستطيع أن يتكلم ـ لانه ليس ضد الثورة أو ضد فلسفتها الايجابية ، وقد ظهر ذلك في ميرامار ، وثرثرة فوق النيل ،

ـ بصراحة ، هل انت يساري ؟

مامعنى يساري ؟ ، اذا كان مايشدك للوراء رجعيا ، والذي يحاول ان يدفعك نحو الافضل تقدميا ويساريا ، اذا كان هذا فانا تقدمي ويساري ، ولكني لست شيوعيا ولا ماركسيا ، فانا اؤمن بالمبادىء الحقيقية للديمقراطية الاشتراكية ..

ـ هل هناك عقم فكري وازمة ثقافية الان ؟

هذا صحيح ، فحياتنا الثقافية تعاني ، وطبعا لذلك أسباب كثيرة مثل غلاء الكتب ، التعليم السيء الكتاب له أزمة ، والنشر له ازمة

وهذه ممكن معالجتها في... ومن غير الحرية يصبح ... عبث .

ـ لك عدة روايات ... فهل كان ذلك مجرد تقل... لا ، لانني لا أكتب الا... هناك ضرورة تفرض نفس... لكننا عشنا فترة عبثية تعبر عنها الادب العبثي فترة ما بعد النكسة ...

ـ وما هي تلك الاعما... تحت المظلة ـ مجمو... بلا بداية ولا نهاية ـ ش... وكتب أخرى .

ـ هل الاديب مرآة ل... لا تصدق ذلك ، فهذ... أطلق جزافا ، فقط لا ... ـ هل انا استطيع ا... ما يحدث في المجتمع ويكو... نعم ، يكون هذا أدبا... أثناء الوصف تصف نفسا... أمامنا البحر الان ، وه... واحد .. ودعنا نصفه ... فانا وصفت نفسي ، وكذ... ان عدة فنانين تشكيل... أن يخرجوا بعدة أعمال من شيء واحد .

ـ معظم الكتاب وضعو... ذاتية لانفسهم ـ كالايام... حسين .. لماذا لم تفعل... ممكن أن اكتب ذلك ... فضلا عن ان حياتي عادية وضئيلة .

ـ لقد كتبت عن ادب... او ادب الجنس ، اليس ... لا .. هل تحاسبون... سطر او اثنين قالتهما ... من شخصيات قصصي ؟ ليس ادب فراش .

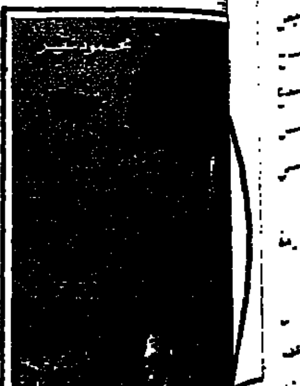
ـ ما الفرق اذن ... الرفيع وادب الفراش أولا الجنس قوة غر... النفس الانسانية تتضح ... اذن يمكن دراستها ومن... في الشخصية ، ولا يو... بين غريزة الشجاعة وا... لكن كونك تعبر عنها الاغراء او الاثارة فهذا

هكذا من الاصل

...قير أمام ٩ أسئلة

...اون اللقاء وأجرته : ميساء
...ي الحوار : المحرر الثقافي

...تهامات في غير محلها .. انها كتبت في فترة مبكرة .. ...ستينات .
...: هذا صحيح بالنسبة ... ولكن ماذا عن القاريء الموجه اليه العمل أصلا ؟ ...كه اللقاء وهو في مرحلة ...حلة يحتاج فيها الى ...الزمن لفهم العمل ؟
...: هذا ممكن . ولكن ... الذي ينفذ من هذه ... المضمون الذي تدورحوله ... قد يكون مضمون هذه



القصص لم يعد مقنعا في بعض الجوانب بفعل تقدم الزمن ، لان الحياة تجاوزته . لكن ثمة ما هو حيوي ودائم في هذه القصص كونها تعالج مرحلة اجتماعية وتعبر عن نماذج من طبقات اجتماعية مختلفة . وبالتالي يستطيع القاريء أن يتعاطف مع هذه الشخصيات من حيث انها تمثل تركيبة اجتماعية معينة ، او لا يتعاطف معها كونها تمثل تركيبة اخرى .. وهذا وارد في القصص حتى الان . فلو اخذنا قصة : النار ذات الوقود ، مثلا .. فان شخصية المتعهد في القصة فسوف يستنكف القاريء منها ما يجعله غير متعاطف معها .. حتى ولو قرئت بعد عشر او عشرين سنة .

المحرر : طبعا اذا كانت الظروف الموضوعية تستوجب هكذا نمط من التشخصيات في المجتمع .. دون المراهنة على امكانية عدم التغيير .

محمود : بالضبط

ميساء : لكن من زاوية اخرى، فان الحالة التي كانت موجودة قبل عشر او عشرين سنة كانت تعتبر حالة متقدمة . لكنها الان يمكن اعتبارها ، الى حد ما ، في حالسكون . ففي بعض القصص، وتحديدا : اهل البلد ، يمكن ايجاد بعض الجوانب السلبية فيها اذا اخذناها في الوقت الحاضر

محمود : مثل ؟

ميساء : مثلا دور الزوج . هذا الزوج العامل المكبل بلقمة الرغيف والذي في النتيجة ـ راضخ ـ للوضع وغير قادر على الحركة من خلاله بنوع من معايشة للامر الواقع . لكنه في نهاية القصة يبدأ السم بالسريان في شرايينه . ما هذا السم ؟

محمود : ان شخصية البطل العامل في هذه القصة شخصية غير ممتلكة لعنصر الوعي كما يجب ان يكون . شخصية تواجه واقعا فظا وتهزم امامه . لكنها تبقى متحسسة للظلم . هي صرخة ضد الظلم ولكن صرخة غير ايجابية . سلبية . لم ياخذ البطل الموقف الايجابي .. بالعكس ، فلقد رضخ وتعذب كثيرا ، ليرى في النهاية كيف ان شيخ الجامع والمختار هما الممثلان للقوى الراسخة والمهيمنة .. لكن لمكروهة في نفس الوقت . اعترف ان شخصية البطل غير ايجابية في هذه القصة شخصية محبطة ، لكن في المحصلة العامة تحاول القصة ان تزرع في وعي المتلقي كرهالشر والقوى الاجتماعية المساعدة عليه وعلى ترسيخه .

السؤال السادس : ان قصة : خبز الاخرين تعطي نموذجا جيدا للمراة العاملة . هي فلاحة وعاملة وزوجة عامل . انستطيع اعتبار ذلك ترميزا لتحالف العمال والفلاحين ؟ وان محاولة ابن المدينة البورجوازي استدراج الفلاحة ما هي الا عملية فصل الارتباط بين العمال والفلاحين ؟

محمود : انا مصر على القول ان كل ما كتبته في الستينات كان ينطلق من رصد بيئة اجتماعية محددة ، ومحاولة اعطاء نماذج هذه الدلالات البعيدة . من ينظر الى واقع ريفنا يحس بهذه الظاهرة يوميا . ان القروي قد يتحول ببساطة الى عامل وزوجته الفلاحة قد تضطرها ظروفها المعاشية الى ان تذهب للسوق لتبيع ، لتمارس عملا محددا .. الخ . هذا يسهل التقاطه من بيئتنا وملاحظته . اما قضية تفسيره فهذا يمكن إن يرد .... ولكنني لم اقصده لقد قصدت ان اعرض شريحة قروية تحولها الانتاج الاجتماعي الى قوة عاملة قسرا

اما الاعتداء فلم اقصد به الدلالات السياسية للحادث الجنسي هو حادث واقعي . البورجوازي الصغير او المتوسط يشعر انه يملك من المقدرة والمغريات ما يشجعه على افتراس انسانة قروية . وهذا يكشف معدنه الاجتماعي واخلاقياته كبورجوازي صغير او متوسط . ومقاومة الفلاحة تعكس موقفها من شخص يحاول ان يستذلها بنقوده وبمركزه الاجتماعي وما ساعدها على الرفض كونها امراة عاملة تجهد في سبيل حياة شريفة ، ومن اجل تربية طفلها ومساعدة زوجها هذه هي حدود العمل .. وهي حدود كافية ، كما اعتقد ، في قصة قصيرة كتبت في الستينات .

ولكنني حين قرأتها تبين لي انها عند مقارنتها بغيرها من قصصي الاجتماعية ، توفر فيها قسط كبير من الوعي الفني والفكري ، والذي اعتبره حتى اليوم صحيحا ، وليست كقصة : اهل البلد مثلا .

المحرر : هنا يطرح السؤال نفسه . سؤال تكنيكي فني . لماذا تكون بعض القصص اكثر نجاحا من حيث الفن ، مقارنة بغيرها المكتوبة بعدها زمنيا ؟ اهذا متعلق بنفسية الكاتب حين الكتابة .. وموضوع القصة الفارض لتكنيكه الخاص .. ام ماذا ؟

محمود : ان الجودة في العمل الفني تكمن في ان كل قصة لها شروط كتابتها وظرفها النفسي ومدى اكتمال التجربة ونضجها . انا اقر بانني بعد قصة : خبز الاخرين كتبت غيرها لم تكن في نفس مستواها . وهذا يحدث مع اي كاتب .

السؤال السابع : بعيدا عن مسالة الاسقاطات . ان تكثيف تجربة او مرحلة عشرين سنة وضغطها في قصة فنية تعبر عنها .. لهي عملية تعليمية . وهذا بدوره يكشف عن خلفية الكاتب ونظرته للامور .

محمود : كخلفية نعم . ولكن ان نفسر كل صغيرة وكبيرة ، فانا اختلف معك في ذلك . ان ناخذ العمل بمجمله ونقول انه يؤشر على اتجاه ما ، على وعي ما ، فهذا اوافق عليه . ولكن ان نفسر كل حدث صغير تفسيرا نظريا فهذا يعطي العمل الادبي اكثر مما اريد له . حين كتبت عن خديجة وزوجها لم اقصد التحالف بين العمال والفلاحين . ولكن عند القراءة يستشف القاريء الروابط بينهما نتيجة المصلحة المشتركة الواحدة .

ان القضية الاكثر جوهرية هي البحث عن المسائل التي يركب بها المبدع الجزئيات يشكل خلقا .

ميساء : في قصة ـ اليوم الاخير وصف للزوجةاثناء انتظار زوجها .. الطفل والبيضة في جيبه وكسر البيضة عند عودةالأب ميتا . كانت اشارة ناجحة الى ان محاولة تغيير الاوضاع عبر العمل في المدينة لن يؤدي اطلاقا الى الحل المطلوب ، لا بل العكس زيادة مشكلات الفلاحين .

محمود : احب ان ابدي بعض الملاحظات حول مجموعة : خبز الاخرين .

أولا : ان اي تناول لاي قصة او عمل ادبي ، يجب الا يعزل عن تاريخ كتابته . كتبت هذه المجموعة في فترة الستينات ، وكنت ، احب من اي اخ او زميل كتب عنها ان يتناولها في اطارها التاريخي ، فيعطيها مالها وما عليها . اما ان تناقش من منظار الواقعية الجديدة كما هي عليها اليوم . فاعتقد ان هذا تجاوزا .

ثانيا : ما كتب عن القصة الفلسطينية في هذه المجموعة لا يمثل كل ما كتبته ، انما الناشر اختار هاتين القصتين اللتين استطاع تمريرهما على الرقابة الامرائيلية . وبالتالي لاستنتاج بان ما كتب عن القضية الفلسطينية محدودا ، ودلالة على طبيعة توجه الكاتب وفكره .. ففي ذلك ظلم .

ثالثا : اتهمت قصص هذه المجموعة بانها مغرقة في الجنس . ان اي دارس منصف يستطيع ان يرى في هذه المجموعة ان للجنس دلالات طبقية واضحة وانه لم يؤخذ لذاته كما يفعل احسان عبد القدوس مثلا لاغراء القاريء .

فمثلا في قصة : والنار ذات الوقود . فان شك الزوج بالاخر الذي ينتمي لفئة اجتماعية اخرى .. هذا العدوان على زوجته هو اتمام لعدوان اقتصادي سابق . وكذلك محاولة الاعتداءالجنسي في قصة خبز الاخرين .. كونها واقعة من قبل بورجوازي على امراة كادحة .. وهي تتمة لجوانب الاستغلال الاخرى ، كذلك في قصته ، بقرة اليتامى ، المراة البورجوازية التي ترى في الفلاح استغلال جنسي ، وحين يهرم تطرده وتلفظه لان لا فائدة منه .

السؤال الثامن : تتحدث مجموعة الولد الفلسطيني عن واقع المقاومة وتؤكد على بطولة المقاتل الفلسطيني . لكن الماخذ على المجموعة يكمن في شكلها الرمزي والصور الذهنية المجردة ، اكثر من كونها واقعية ، حيث اختلفت عن : خبز الاخرين الواضحة فهي اي الولد الفلسطيني ، الايصال فيها ليس في سهولة وانسيابية خبز الاخرين.

محمود : كونى بت بعيدا نسبيا عن : الولد الفلسطيني ، استطيع التحدث عنها بتجرد . توجد مجموعة عوامل ساعدت على ان تخرج هذه المجموعة بهذا الشكل . اولا .. لقد خرجت من الارض المحتلة مشحونا بتجربة واسعة عن الاحتلال ومشكلاته ، وفي نفس الوقت مشحونا برغبة ان اقول مباشرة بعض ما اريد من مفاهيم . خرجت الى بيروت فوجدت إن القصة القصيرة قفزت قفزة غير قليلة في مجال الاشكال الفنية ، وكانت قصة ـ الخروج ـ في الولد الفلسطيني امتدادا لخبز الاخرين . وكذلك قصة : القرار : ومن جهة اخرى لم اكد املك الصبر للعودة الى السرد الهاديء البسيط وتوليد التجربة بهدوء وليونة . اريد قول اكبر قدر ممكن من القضايا والمفاهيم باسرع وقت ممكن

اشعر باني عرضت مضامين متقدمة في المجموعة .. لا ان لي تحفظات على بعض الاشكال الفنية التي وردت فيها والتي لن اكررها احترم تماما ما كتبه الصديق فايز صياغ في مجلة الدولة حول الابتسار وعدم رسم الشخصيات بوضوح ، والتجريد والسرعة في التناول . وكذلك ما كتبه الزميل خليل السواحري حول الخلط بين السرد والتقليدي والشكل الجديد . واضافة قصص الاطفال . اتمنى الان الا يكون ذلك قد حدث .. مع أن المضمون لواحد للقصص يشفع . ولكن تظل هذه المجموعة خطوة وتجربة . واترك للدارسين والقراء قول مالها وما عليها . وانا موافق على الملاحظات التي ذكرت حولها .

السؤال التاسع : قمت في المجموعتين بتغطية كاملة لتجربتك في البيئة الاجتماعية التي عشت فيها . اما الان فليس لك نشاط كتابي ابداعي حول البيئة الحالية التي تعيشها . الم تجد فيها ما يستحق الكتابة عنه؟

محمود : لي نشاط ابداعي ولكن حتى الان لم اتناول البيئة الراهنة في كتاباتي . وهذا يعود الى امر حيوي بالنسبة المبدع . لكي يكتب عن بيئة محددة عليه ان يستوعبها جيدا ، وان يعيش تفاصيل التفاصيل فيها . وهذا يختمر الان في ذهني وسياخذ مجراه في فترة قادمة . من جهة اخرى ، ان هم الاحتلال وما افرزه من قضايا لم يشبع حتىالان من خلال ما كتبته . احس ان لدي ما يزال الكتابة عن البيئة الراهنة ومع ذلك فلقد كتبت مؤخرا قصة اعتقد أن فيها ما يشير الى علاقتي مع الوضع المعاش حاليا

.. ومن تحصيل الحاصل ان يعبر الكاتب عن البيئة التي يعيش فيها ، وهي من المهام المطروحة علي ولا فرار منها

...نجيب محفوظ
...سريع

...تاثرت من الاوائل ؟

...بسلامة موسى ... فهو ...علم وللحياة العصرية ...لانسان وهو اول من بشر ...ثورة٢٣ يوليو وايجابياتها ...شتراكية والصناعة وتمصير ... وحقوق المراة ، كذلك ...المنفلوطي والعقاد وطه ...والمازني وهيكل والحكيم ... ـ بايام ـ طه حسين ، ...شجرة البؤس ، وهذا ما ...اكتب الثلاثية ، وتاثرت ...الكهف للحكيم ـ ثم عودة ... كل هؤلاء مهدوا الطريق ...في رواية المرايا كانت ...واقعية ، اليس كذلك ؟

... ولكن لا تنس ان اية ...روائية لا بد ان يكون ...شخص او اكثر من ارض ... ولكن ما دام اسمها او ...د تغير ، فتصبح شخصية ...تماما ، ولا تكون شخصية ...الا اذا ذكرت تماما ، ...الحقيقي ، ولناخذ مثلا ...ـ سالم جبر ـ فيه كثير ...صفات تنطبق على سلامة ... ، كذلك شخصية شرارة ...ـ عامل التليفون الوصولي ...وصل الى درجة مدير عام ...نموذج تصبح فيه المصالح ...يات وهم محصنون ضد ...بام ، لانهم اخصائيون في ...الوصول اليك بكافة الطرق .

...المرايا ، كتبت تقول : ان ...ليس اسرائيل ، فنحن ...ون .. يطاردنا التخلف ...اسرائيل عدونا .. بل هي ...لانها تهددنا بتجميد التخلف ... ، فما رايك بعد توقيع ...ة السلام ؟

...ن أن هذا التهديد زال ...ملنا .. وعدونا موجود في ...نا وليس من الخارج ، وان ...نعترف بالواقع ونسمي ...باسمائها فالشيء الصبياني ...هو تجاهل الواقع .

...لقد اتهمك مصطفى محمود في ...الدجال .. فهو يقول انك في رواية ـ الطريق ـ ترى اللـه عبارة عن اب وهمي لا وجود لـه وفي ـ اولاد حارتنا ـ جعلت الله يموت في اخر الرواية ليجلس العلم والعقل مكانه ، فما قولك ؟

ان لكل شيخ طريقة ـ ومصطفى محمود ظلمني كثيرا ، وجائز ذلك لاجتهاده الديني وانشغاله ، ولو كان فحص كتبي بدقة اكثر سيجد ان الله موجود والعقل موجود ايضا ،

ـ من الماخذ عليك انك تفصح عن موقف محدد .. ولا تقترح حلا ، ولاتعلن عن ايديولوجية معينة ؟

ذلك لانه لا يوجد في تقديري نظام من الانظمة الموجودة استطيع ان اعتبره المثل الاعلى ، لان كل نظام له ايجابياته وسلبياته ، ولكن أنا مع العدل ضد الظلم . ومع الحرية ضد الاستبداد ومع الحضارة والعلم ضد التخلف والجهل ، واعتقد ان ذلك ايديولوجية .

ـ ما رايك في احسان عبد القدوس ؟

له أسلوب معين ، روائي ممتاز له موقف من المراة المصرية يدافع عنه .

ـ مصطفى محمود ؟

دائما أتهمه ـ بالصدق ـ سار سيرة ممتازة من الشك الى الايمان وعبر عن رحلته تعبيرا صادقا ،

ـ يوسف ادريس ؟

فنان كبير ، من اهم اعماله ـ أرخص ليالي ـ ، ـ الفرافير ـ .

ـ ثروت أباظة ؟

كاتب أسلوب ، في وقت انعدمت فيه الاساليب ، وكاتب شجاع عبر عن مواقفه بشجاعة .

ـ عبد الرحمن الشرقاوي ؟

أسلوب شاعري يدخل طيات القلب .

ـ السؤال الاخير : ماذا تقرأ الان ؟

كنت اقرأ كل شيء على رأسه الادب .. أما الان فآخر شيء اقرأه هو الادب .

خليل البكري
القاهرة ٧٩/١٠/٢

الأبلة
قصة
فايز محمود
منشورات رابطة الكتاب الاردنيين
١٣٠

جميل علوش

ملاحظات حول الأبلة

بقلم : فايز محمود

ورد « الملحق الثقافي » هذه الملاحظات من الزميل فايز محمود حول جملة اخطاء مطبعية وقعت في قصته المطبوعة ـ الابلة ـ وكذلك فيما يتعلق بالتصحيحات التي كلف بها الدكتور جميل علوش عند قراءته للقصة كمخطوطة قبل دفعها الى المطبعة من قبل الهيئة الادارية في رابطة الكتاب الاردنيين ناشرة الكتاب .

ونحن اذ نقوم بنشر هذه الملاحظات فانما يحدونا الى ذلك الحرص على ان يقرأ القاريء كلمات صاحب الكتاب الاصلية ، وخاصة تلك التي يصر عليها دون تغيير . ووفقا لذلك يصار الى ابداء الملاحظات حول العمل الادبي ككل .

المحرر

ان الملاحظات التي اعنيها ، لا تتعلق بالطبع حول ـ الابله ـ كقصة .. إنما هي ملاحظات استدراكية تتعلق بجملة اخطاء مطبعية .. وايضا حول جملة تصحيحات فنية قام بها الدكتور جميل علوش على المخطوطة الاصل ، ولا اجد نفسي أستطيع أن أقره عليها ـ مع شديد الاسف ـ فقد فات الاوان ..

الملاحظات التي من النوع الاول ـ احمها وقع في صفحة ٥٧ ففي بداية فصل ـ الجريمة ، هناك اهمال لسطر كامل ، افقد نهاية القصة ، بهذا الموقع بالذات ، التحرك الذي كان يضيء للقاريء ختامها .. لنلاحظ :

وجه جنود ـ اربعة جنود ، ملثمين ومدججين بالسلاح . وعلى سيماهم تلوح ايات الغضب أواسط العمر تقريبا ـ الخ ـ .

هكذا جاءت طباعة القصة .

اما في الاصل ، فكما يلي :

وجه جنود ـ أربعة جنود ، ملثمين ومدججين بالسلاح ،وعلى سيماهم تلوح آيات الغضب .. وكان ايضا بجانبه ، على يساره رجلين .. كانا في أواسط العمر تقريبا ..الخ .

ومن هذا القبيل العديد من الامثلة :

خطا ص ٢١ ـ دائما دونها جدوى :

الصواب ـ دائما بدون جدوى

خطا بنفس الصفحة الانفة الذكر : السطر الثالث ، سقط سهوا كما يقال بهذه المناسبة كلمة ـ ما ـ في نهاية السطر :

جاءت الجملة هكذا : لفظها بحذر قمين بمن يعز عليه فقدان اعز امانيه واغلى يحب .

خطا ص ٢٤ ـ في نهاية السطر ١٢ : فهدر بدون سابق ..والصواب فهدر بدون سابق اخطار .

والاخطاء المطبعية وافرة ، وكما يقال بهذ هالمناسبة : لا تخفى على القاريء اللبيب .. فلا مجال بهذه الملاحظات السريعة لحصرها

اما الملاحظات التي من النوع الثاني ، والتي تتعلق بجملة التصحيحات الفنية التيقام بها الدكتور جميل علوش على المخطوطة الاصل .. فانني بادىء ذي بدء ، وقبل ان أشير الى التصحيحات التي لم اجد نفسي مستطيعا ان اقره بها ـ اود الا اغفل عن تقديري الكبير لضلاعته بامور النحو بلا ريب ، والتي تجلت بهذه المناسبة بمراجعات مشكورة لا انكرها ..

والان الى الملاحظات المعنية ، التي آسف لوقوعها :

ـ صفحة ٧ : جاء في القصة المطبوعة : نظرة عابرة طافت بها على قامته الشعثاء ، ومشيته القوية والمضطربة ، مكنتها من الحيلولة دون ضحكة كادت تفلت منها بصعوبة :

وفي المخطوطة الاصل ـ وهو الاصح ـ نظرة عابرة طافت بها على قامته الشعثاء ـ لا المهوشة كما وضعتها بالاصل ـ فالدكتور هنا محق ، لكن ليس هذا بيت القصيد ـ ومشيته القوية والمضطربة جعلتها بالكاد تحول دون ضحكة كادت تفلت منها :

ـ صفحة ٨ ـ الطباعة : كانت تحسه دائما كالاثير ، وان كان حارا مفعما بحنو بالغ ..

الاصل ، وهو الاصح : كانت تحسه دائما كالاثير ، لكنه حارا مفعما بحنو بالغ ..

ـ صفحة ٩ ـ الطباعة : اترين يا وفاء .. كيف جمعتنا الاقدار في طريق واحد واحس الان بعمق بحاجتك :

الاصل ـ وهو الاصح ـ : اترين يا وفاء .. ذات صدفة جمعتنا بيننا ، واحس الان بعمق بحاجتك

ـ نفس الصفحة المذكورة ـ الطباعة : أصدقك القول : انها مصادفة سخيفة ، يتجلى منها التصنع والتكلف :

الاصل : وهو الاصح : اصدقك القول : انها صدفة سخيفة ،واضح فيها الاقحام والتكلف .

ـ صفحة ١٠ الطباعة : من بعد اما ان نمضي في اللعبة والتمثيل واما ان تكون العلاقة حقيقية تنبض فيها الروح ..

الاصل ، وهو الاصح : من بعد اما ان نمضي في اللعبة والتمثيل واما أن تنبض الروح في العلاقة فتحيا حقيقة ..

ـ صفحة ١٣ ، وحيثما وقعت الكلمة مدار البحث ـ الطباعة : رسائل غلفت بظرف ..

الاصل ، وهو الاصح : بمظروف

ـ صفحة ٢١ ، الطباعة : واستثار اعصابها ..

في الاصل : واستوفز اعصابها

ـ صفحة ٤٧ ـ الطباعة : وادركت الان هول المصاب لو تركتني ..

في الاصل، وهو الاصح : وأدركت للتو هول المصاب لو تركتني ..

ـ نفس الصفحة المذكورة سابقا الطباعة : والان ايضا ..

في الاصل وهو الاصح : وللتو ايضا ..

ـ صفحة ٤٩ الطباعة : وفي عين الواقع كنت ارنو بعيدا ، لان اضرام القلب ..

في الاصل ، وهو الاصح : وفي عين الواقع كنت أرنو بعيدا ولان ضرام القلب ..

وفي سياق هذه الفقرة تكون كلمة ـ اجد ـ ، بدل فاجد ..

.. وشكرا .

تشكيل

ليس المهم اقامة المؤسسة الفنية او الثقافية ، المهم هو استمرارها وفعاليات هذه المؤسسة ، كنا ولا تزال نحرص ان تلعب رابطة الفنانين التشكيليين الدور المطلوب في الحركة الفنية في بلدنا ، لكن ما الذي يحدث . نحن نسأل فقط ، فقبل ايام قليلة كنت في صورة مسعى زميله باللجنة الثقافية بنادي خريجي الجامعة الاردنية للاتصال باعضاء من رابطة الفنانين من اجل اقامة ندوة حول الفن التشكيلي ، قالت لي : انني لا اعرف بالضبط كيف اتوصل الى واحد منهم ، فقد ذهبت الى الرابطة عدة مرات ، وفي كل مرة اجد الباب مغلقا ، وفي الوقت الذي ترتبت فيه الندوة ، جاءني احد اعضاء الرابطة ليتاكد من موعد الندوة واسماء المشتركين فيها كي يتسنى له الاعلان عن ذلك داخل الرابطة ، شكرته جدا ورجوت ان يجد الباب مفتوحا ، نحن نسأل فقط ونأمل من هذا المنطلق الايجابي كما نراه ، ان يظل الباب مفتوحا باستمرار .

ع . ش

اللحظات العادية ومسألة الحسم

لحظات عادية عاشتها المعلمة — س — قصة قصيرة لحكيمة جزار قرأتها في الملحق السابق .

عندما قرأت الاسم ، ولا اعني الاسم بالتحديد ، اذ ان اسم حكيمة ليس جديدا على الحركة الادبية في الساحة . ولكن كون القاص امرأة ، جعلني اهتم اكثر بالعمل .. وليس هذا من باب التحيز . ولكن لاشك ان ظهور اسم نسائي على الحركة الادبية في ساحتنا او في اي ساحة عربية اخرى يفرحني .. ولقد مر اسم نسائي جديد على صفحات الملحق في فترة سابقة ، لكن ظروفي الشخصية لم تسمح لي انتذ بالكتابة .. ويبدو انني خشيت الا استطيع منع نفسي من التحيز للعلاقة الحميمة التي تربطني بالكاتبة .. ولكن ساءني كثيرا ان احدا من النقاد لم يتناول العمل ، مع استحقاقه الاكيد للتناول ان كان من حيث الشكل او المضمون .. وهذا التعالي الذي يظهر من نقادنا في الساحة — يثير في نفسي التساؤل : الا يستطيع المثقف، عندما ان ينتزع نفسه من الاحساس — المضخم بذكورته — .. والتي تكمن في اعماق لا وعيه .. ولكن لابأس .. فسوف احاول ان استعرض الموضوع بموضوعية ، حسب امكاناتي ومقدرتي دون الادعاء بانني اكتب نقدا .. وليظل نقادنا الاعزاء ، متسربلين في تعاليهم ، متصيحين بأبراج ذكورتهم .

القصة .. بسيطة جدا ، وسهلة جدا .. تصل الى حد المباشرة المقبولة .. الكاتبة استعملت في بنائها القصصي اسلوب السرد .. والتداعي .. والحوار . السرد سهل بسيط .. يرسم الصور بدون زخرفة ، ومغالاة في البهرجة .. التداعي يأتي متساوقا مع الحدث .. ويستثار مع خلال دوافع ومؤثرات خارجية ، تمس الذاكرة برفق ، فتتدفق التداعيات اما الحوار .

فانه اخذ الحيز الاكبر من القصة حتى ليتراءى للقارىء ان القصة مشهد من تمثيلية .. وتظهر المباشرة والخطابية في الحوار .. مما يكسر انسيابية الحدث .. وتسلسل الصور .. اللغة : بسيطة .. تتميز بالوضوح والسهولة .

الكاتبة حاولت ان تجمع عدة عوالم متنافرة من خلال ربطها بموضوع واحد ، ولكن هذا الربط كان يأتي قسرا مما يخلخل ترابط الاجزاء .. واخرى يأتي متعارضا يشرخ الموضوع ، فلا تأتي البنية والاجزاء كل متكامل يتمم بعضه الاخر . فأتت العوالم التي ربطتها الكاتبة بموضوع واحد مفككة وغير متجانسة دائما .

المعلمة بجاكيتها الجلدي ، وياقته الذي من الفرو الابيض ، .. تشرد وتخرج من عالم الدرس ، وتبتعد تماما عن موضوعه ، تستذكر لحظات مع حبيبها .

الموضوع جاد .. ويحتاج لمتابعة ذهنية .. خصوصا ان الموضوع بتشعباته تدفع به الكاتبة لطرح موضوع كبير يستحوذ على الافكار والعواطف.. الهم الوطني .. وقضية الاحتلال تبدو المعلمة في البداية بعيدة تماما عن عالم المخيم ، وهي اذ تفك ازرار الجاكيت الجلدي تعود بذهنها الى حبيبها :

— الذاهبة الى السينما .

— لماذا

تقول وعيناها تشعان حبا

— من يراك بهذا الجاكيت لابد وان يؤكد هذا . تضغط على يده وتنظر اليه بود العالم .

— اذهب لو ذهبنا معا .. ما رأيك .

— لا يا سني . لا اريد ان اذهب الى اي مكان . اريد ان ابقى هنا — .

هنا يتراءى لي من خلال انعراج الكاتبة الى جانب مقحم.. وغير مبرر ، انفلات الجذور السلفية للانثى ، الحوار ، والوصف يغني الجوانب الخفية في اعماق الانثى التي لم تستطع ان تقطع الحبل السري الذي ربط وجود المرأة برغبات الرجل .

وتعود المعلمة بسرعة الى الموضوع الرئيسي .. الدرس .. وحياة الطالبات في المخيم ، وشقاء وبؤس هذا العالم .

— الغرفة تعبق برائحة الزعتر لدى فتح الحقائب ، وتحاول باسمة الذي سرح والدها من العمل في المصنع ان تحتال على زميلتها عفاف ، لتحصل على نصف ساندويشة عفاف .. ولكن الاخرى تقطع على الاولى محاولاتها بكثير من الفظاظة . — وتبتلع باسمة اهانة عفاف — تداعي : — كم انت قاسية يا عفاف . الا تعرفين بأننا لا نملك اي طعام منذ تسريح والدي من العمل في المصنع — .

الصورة هنا قاتمة .. البؤس لا يوحد صفوف سكان المخيم ، ولا يثير الشقاء اي تعاطف بين بعضهم البعض .. بل يقذفهم الى فردية منغلقة تنقبض بشح في محافظتها على ما تملك .

المعلمة تعود الى موضوعها.. تطلب من الطالبات الاسراع بتحضير الكراريس قبل انتهاء الحصة .. تختار موضوعا تعتبره شيقا .. رسم مدينة العاب .

المعلمة غائبة تماما الان عن واقع المخيم . غير قادرة لبعدها عن هذا العالم الذي يفصله الانتماء الى فئة اجتماعية بعيدة عن هذا الواقع . وضعها الذي يتيح لها ارتداء جاكيت من الجلد ، ويمنحها فرصة الالتقاء بحبيبها بحرية وبدون اية قيود او عوائق . ولهذا هي غير قادرة على اختيار مواضيع تمس شقاء حياة هؤلاء الطالبات . وصال طالبة تشرد بذهنها وهي غير قادرة على استذكار اسم مدينة الالعاب من خلال دروس الجغرافيا .

المعلمة تؤنب الطالبة بلطف ، وتعيدها الى الصف . وتحاول ان تصف مدينة الالعاب . وتنوه ان مدينة الالعاب موجودة في غالبية المدن التي تنعم بالرخاء . وذكر يثير حضور صور اخرى بائسة عن اوضاع المخيم .. ولكن الكاتبة لم توضح التداعي حدث الطالبة وصال ام المعلمة .. مما يثير بعض البلبلة والتشتت في الصور التي كانت تنساب بدقة ووضوح .

وتعود المعلمة الى وصف مدينة الالعاب .. تنفجر صورة ذاتية تتداعى في ذهن المعلمة ، باقتحام وبدون اي رابط ، او تبرير .. غير الكبت الذي تعاني منه المرأة عموما في مجتمعنا .

تنبعث من هذا المكان رائحة تشكرتي . ماذا تضعين .. لمحة جنسية سريعة ليس لها اي ارتباط بالموضوع . — تستسلم المعلمة للنشوة التي تهز كيانها وهي تراجع كلماته . —

ولا تلبث ان تعيدها العيون المحدقة الى الصف . ومن خلال حوار طويل بين رويدة والمعلمة ، تكتشف المعلمة الاحراج الذي تعاني منه الفتيات بسبب غربة المواضيع البعيدة عن واقعهم تماما . في الحصة السابقة طلبت منهم ان يرسموا جنينة حيوانات. رسمت رويدة الاسد انسانا ، والافعى وجه .. وتقوم رويدة باعطاء المعلمة درسا في الوطنية بسذاجة لا تتلاءم مع فتيات في سن الثانية عشرة — كما اشارت الكاتبة الى ذلك في مناسبة سابقة — ، تعيش في المخيم .

ان البنت في المخيمات ، وفي التجمعات الشعبية ، نتيجة اسباب موضوعية ، تبدأ بتهيئة الفتاة لتقوم بدورها الانثوي منذ سن الثامنة .. وفي سن الثانية عشر تكون مهيأة لتستقبل حياتها كسيدة بيت .. وهذا يوضح ان الكاتبة جهدت ان تعطي صورا حاولت ان تأخذها من واقع حياة هذه الجماهير العريضة ، التي تقاسي من سكونية ما هو قائم ، ولكن الصور اتت من قلم لم يندمج مع طبيعة واقع هذه الجماهير التفصيلية . ولهذا اتت الصورة باهتة مفتزلة ، وغير معبرة بدفق طبيعي حار عن جزئيات وتفاصيل هذا الواقع ..

تفسير رويدة للخطأ الذي ارتكبته في حصة الرسم السابق، تأتي بكثير من البهرجة الخطابية .. ويشير الى تدخل الكاتبة لطرح وجهة نظر .

— امي يا معلمتي تقول ان ابي كان اسدا . لقد هاجم خمسة جنود اتوا لطردنا من بيتنا ، في اريحا بحجة البحث عن سلاح . قتلهم ثم قتله اخرهم . الم يكن ابي اسدا . —

ومع افتعالية الطرح فان الصور اتت بطريقة مبالغ فيها بدون مبرر . وتستمر الكاتبة في تدخلها بالاحداث ، بنفس الاسلوب الخطابي .. اذ تجعل المعلمة الغارقة في دفء عواطفها ونشوتها .. تهتز فجأة

بردة فعل غير موفقة ، وتقرر ان الفعل الذي حصل من الطالبة كان — صفعة توجهها هذه الطفلة بوجه العلم والتعليم المجرد — .

لا اعرف ان العلم كان مسيئا في يوم من الايام للانسان .. ان استعمالاته قد اسيئت ويساء اليه حتى هذا اليوم .. ولكن العلم كعلم مجرد قدم للانسانية والحضارة مكاسب وانجازات لا تقدر .. ولا اعرف لماذا ارادت الكاتبة ان يضعف العلم بسبب الاضطهاد الذي يعاني منه الشعب الفلسطيني ولا اجد لذلك تبريرا.. فهل اعنت الكاتبة ان العلم كان عليه ان يضع في حسبانه — لاجل رويدة — افساح المجال للعواطف.. ويقرر ان بالامكان تحويل الرجل الى اسد .. لا تبرير لهذه العبارة التي وردت في النص سوى انسياق الكاتبة الى الخطابة في بعض المقاطع الاخيرة من القصة .

وتكتشف المعلمة خطأ مناهجنا التعليمية التي لا تقترب من مفاهيم اطفالنا . ونسيت الكاتبة في سياق انفعالها ان دروس الرسم كمواضيع تختارة المدرسة . وتدخل المعلمة في حوار حماسي حار تستعرض فيه الكاتبة ملامح الهم الوطني الفلسطيني بحوار ذهني يتحول الى شبه مظاهرة ترفض فيه الفتيات اقحام مواضيع لا تمس قضيتهم ، وهكذا .. وبقدرة الكاتبة التي استرسلت في

حماسها .. تنقلب المعلمة المرفهة ، الحالمة .. الغارقة في بحر عواطفها ونشوتها ، الى معلمة طليعية تمتلىء بالتمرد والرفض لهذا الواقع .. ترفع راية التغيير حيث — تقودها خطواتها الى غرفة الادارة — .

لابد من التغيير .. لابد من التغيير .

هيساء



ذهبت أم الى السوق لتشتري طعاما لافراد اسرتها ، وبعد ما عادت الى المنزل جهزت الطعام الغذاء . وكان من الفواكه التي احضرتها خوخا ، وكانت تنوي توزيعه على ابنائها بعد الغذاء ، فغسلت الخوخ ووضعته في اناء على الطاولة .

اما ابنها « فانيا » الذي لم يرى مطلقا الخوخ سابقا فانه لم يستطع منع رغبته بأخذ حبة من الخوخ . فاقترب من الفواكه وحام حولها مرات منتظرا انتخرج امه من الغرفة ، او ان تنظر الى جهته ثانية .

وعندما اصبح لوحده في الغرفة اختطف واحدة واكلها بسرعة وخرج الى ساحة المنزل ليلعب . اما امه فقد كانت تعرف كم عدد حبات الخوخ ولما عاد زوجها اخبرته ان واحدا من ابنائها سرق حبة خوخ من الاناء دون ان يخبرها . بعد ذلك احضرت الام الطعام ووضعته على الطاولة ونادت على ابنائها : وجلس الجميع حول الطاولة فنظر الاب الى وجوه اولاده وقال :

— من منكم اكل حبة الخوخ المسروقة ؟

فقال الجميع : لا ، وكذلك فانيا .

فقال الاب : حسنا ، انا اعلم ان احدكم قد اكلها وهذا عيب وسيء ان تسرق الخوخة لكن هذه ليست مصيبة ، انما الاسوأ ان في الخوخة عجمة « نواة » قاسية وقد تسبب الموت للذي يبتلعها ، وهذا ما اخشاه واخاف منه .

فلما سمع ذلك فانيا اصفر وجهه من الخوف والفزع وقال بسرعة :

— لا .. انا لم ابلع العجمة « النواة » بل القيت بها من الشباك .

فضحك الاب وكذلك الابناء . اما فانيا فخرج مسرعا من الغرفة وصار يبكي .

العجمة أو "النواة"
قصة قصيرة للاطفال
بقلم ليو تولستوي
ترجمة نبيل الموسى

لغة الكاميرا



الذي يدعونا لان نشعر امام هذه اللقطة بشيء يرتبط بواقعنا حن ، فاللقطة توحي انها من لادنا ، انها لقطة فنية للمصور كارل و. غورز — وهي من سويد ، من الريف السويدي لذات وهي ضمن مواضيع الاسرة عن الاموعة بالتحديد ، الموضوع تماعي ، وفي اللقطة امرأة جوز ربما تكون الجدة تهز فلا في سرير بدائي معلق بعصا ويلة ، واليد الاخرى تحتضن طفلا اخر ، الحنان والرقة ، والتواصل الانساني ، ومشاعر اخرى تقولها هذه اللقطة من خلال عدسة الكاميرا التي نجحت في تصوير واقع اجتماعي معين ، واللقطة من الناحية الفنية مستوفية لشروطها ، وهناك تركيز على اظهار التعبيرات الدقيقة من خلال الظل والضوء مستخدما — اي المصور الاضاءة القادمة عبر نافذة ضمن لحظة طبيعية وعادية جدا للعجوز .

فنان ولوحة



الفنان : محمد مهر الدين
اللوحة : انجيلا

فنان عراقي من مواليد ١٩٣٨ ن الرسم والغرافيك في معهد ون الجميلة في بغداد ، ثم ج من بولندا ، اقام عدة رض داخل بغداد ، كما رك في معارض ومهرجانات : عالمية منها المعرض العالمي صق واحتفال الواسطي ١٩٧٢ في الجامعة العالمية للفن كيلي ، كما ان له اعمال في من نيودلهي وفرنسا والرباط الان يدرس الفن في بغداد . ستعمل الفنان في مراحله ى مختلف انواع المواد ل والخشب والمعاجن ، ثم يقتصد في تلوينه الى حد مال لون واحد .

واضح في أعمال مهر الدين تاثرة بفن الملصق والتعبيرية وبية المعاصرة في تزويج من نوعه .

ا عن لوحته بعنوان انجيلا الواضح تماما استخدام المواد قة في تكوين هذه اللوحة لخشب الى الرمل الى ين الى الالوان الخفيفة ق وبعض بقع اللون الاصفر اخذنا الناحية التعبيرية ثة في لوحته هذه ، فانه ار فنجد ان انجيلا ديفز هي موضوع اللوحة ، في وضع تمردي خلف قضبان السجن ، هذه التعبيرية مرتكزة على اسس تجريدية بالمعنى الدقيق ، من خلال تكوينات بارزة اشبه ما تكون بالنحت البارز تماما .

لقد حاول الفنان محمد مهر الدين الخروج من دائرة الاهتمامات المحلية في موضوعاته الى المجال الانساني الواسع للتعبير عن قضايا عالمية ذات مساس صميمي بمشاكل وقضايا المنطقة وبشكل خاص — الحرية — وربما يوحي البروز الى يسار اللوحة بالحرف — في اللاتيني — الدال على اشارة النصر . لكنني لا اعتقد ان الفنان قد وفق كثيرا في استخدام اللون الازرق السماوي ، هذا اللون الذي يوحي بالهدوء والطمأنينة اكثر مما يوحي بالعنف الذي نجح الفنان في التعبير عنه من خلال حركة الاجزاء المكونة للشكل خلف القضبان ، فجاء الازرق من وجهة النظر الفنية أو لضرورات فنية محضة ، لكنه لم يساعد كثيرا على ابراز المضمون العام ، حيث ينبغي أن تكون العناصر التشكيلية وطريقة معالجتها قادرة على خدمة المضمون ، لكن الفنان على ما يبدو قد انشغل بالتكوين الكلي واهمل اللون .



دليل الاخبار للخدمات المجانية

سيارات للبيع

■ للبيع بمناسبة السفر سيارة اوبيل موديل ١٩٧٦ ريكورد ـ مرخصة حديثا ، اللون موزي بحالة ممتازة وبيت على العظم على ارض مساحتها ٢٦٠ متر مربع بسعر ٦٠٠٠ دينار للمراجعة مع محل عاليه ماركا الشمالية هاتف ٥٦٨٤٨

■ للبيع سيارة مرسيدس ٢٠٠ ـ موديل ١٩٧٠ استعمال دبلوماسي غير مجمركة ، جير استيرنغ بحالة جيدة فتحة في السقف السعر النهائي ٦٥٠ دينار للمراجعة ٤٤٣٦١ عمان السيد عطوان الدعجه

● للبيع سيارة اوبل ريكورد موديل ١٩٧٨ لون ابيض مجمركة ومسجلة ومؤمنة ، قطعت مسافة ٤٠٠٠ كيلومتر ، للمراجعة مع صاحبها هاشم الزغول الرصيفة صباحا ٨ ـ ١ نوفوتية هاشم بقرب المركز الصحي ـ الرصيفة وبعد الساعة الثالثة شركة الفوسفات الرصيفة قسم المختبر

اوبل ريكورد ستيشن ١٩٠٠ ، موديل ١٩٧٧ ، ٧٥ حصان بنزين عادي ٥ ابواب اللون اصفر. قطعت ٩٢٠٠٠ كم مستوردة حديثا من المانيا السعر مع تامين شامل ٢٦٠٠ دينار المراجعة مع المهندس يوسف حبش تلفون ٣٠٠٨٧

● للبيع سيارة اوبل ريكورد موديل ١٩٧٨ لون ابيض مجمركة ومسجلة ومؤمنة ، قطعت مسافة ٤٠٠٠ كيلومتر ، للمراجعة مع صاحبها هاشم الزغول الرصيفة صباحا ٨ ـ ١ نوفوتية هاشم بقرب المركز الصحي ـ الرصيفة وبعد الساعة الثالثة شركة الفوسفات الرصيفة قسم المختبر

سيارة للمبادلة
اوبل بابين ريكورد ١٩٠٠ لون ازرق موديل ٧٦ بحالة جيدة جدا يفضل فوكس فاجن السعر ٢١٠٠ دينار ، المراجعة مع هاتف ٥٦٥٦٢ محمود

■ سيارة فوكس فاجن باسات ـ موديل ١٩٧٧ للبيع اللون اخضر بحالة ممتازة غير مجمركة ، المراجعة مع تلفون ٧٥٩١٣

■ معروض للبيع سيارة بويك ايفال موديل ٧٨ كاملة التجهيز مرخصة مؤمنة لغاية ٢٩ ـ ٥ ـ ٨٠ وسيارة صنبيم هنتر ستيشن ٧٦ مع اضافات بحالة ممتازة مرخصة لغاية ٣ـ٤ـ٩٨٠ المراجعة مع السيد يحيى هاتف ٣٩٥٧٥

● للبيع سيارة مازدا ستيشن ٩٢٩ موديل ١٩٧٧ لون احمر بحالة جيدة جدا وسيارة فوكس فاجن باسات موديل ١٩٧٧ غير مجمركة للمراجعة الاتصال مع ت ٧٦٨٢٤

■ سيارة مازدا ستيشن لون احمر موديل ١٩٧٧ بحالة جيدة للبيع الاتصال ت ٧٥٩١٣

■ سيارة فولكس واجن موديل ٧٢ بحالة جيدة جدا لون ازرق مع راديو ومسجل تامين شامل بسعر ١٠٠٠ دينار المراجعة مع عبدالله ابو زيد سحاب ٧٦١٣٢ فرع ٢٠

■ للبيع سيارة فوكس فاجن باص موديل ٧٤ بحالة جيدة جدا ، المراجعة مع عبد ابو حديد محلات الحاج عمر محيسن سوق الخضار المركزي تلفون ٧٧٠٤١

طلبات عمل

■ طالب يحمل التوجيهي التجاري يجيد الطباعة باللغتين العربية والانكليزية يطلب عمل المراجعة معهد العلوم المصرفية والمالية ـ ص.ب ١٧٢١٥ عيسى بطرس قمصية

■ شاب اردني يطلب عمل ويحمل شهاده دبلوم تجارة ويملك سيارة خصوصي ستيشن يرغب في العمل لدى احدى المؤسسات بدوام جزئي من الساعة ٢٫٥ فما فوق للمراجعة مع عبد الحي ص.ب ١٣٠٦٣

● شاب اردني يطلب عمل حاصل على شهادة الدراسة الثانوية التجارية قبل سنتين وهو الان طالب في معهد الاداب للمعلمين تخصص محاسبة سنة ثانية ويرغب في العمل علما انه يتقن المحاسبة والطباعة ويوجد لديه خبرات للمراجعة عادل محمود سالم ـ ابو قطام مخيم شنلر ص.ب ٤٠

■ سائق خصوصي يحمل شهادة الدراسة الثانوية العامة ـ يطلب عملا المراجعة معهد العلوم المصرفية والمالية ص.ب ١٧٢١٥ عصام سالم

■ مطلوب مدرب لفريق البدر الرياضي الزرقاء ، رجاء لمن يجد بنفسه الكفاءة الاتصال بهاتف رقم ٨٤٨٥٣ وليد شريم

■ طالب يحمل شهادة التوجيهي بحاجة الى عمل مناسب بشرط ان يكون الدوام مسائي من الساعة ٢ فما فوق ، للمراجعة يرجى الاتصال مع مصطفى محمد مصطفى الكلية الجامعية المتوسطة ـ عمان ص.ب ٩٢٥٤٧٥

عقارات للبيع

■ للبيع قطع اراض زراعية في قصر الحلابات سعر الدونم ٤٥ دينار المراجعة صباحا تلفون ٢٥٧٤٠ السيد عبدالله

■ للبيع كرم ٢٠ دونم على طريق جرش ـ المفرق ويوجد فيه بئر ماء للمراجعة مع منشية بني حسن السيد فرج مسلم فالح سود

■ للبيع قطعة ارض مساحتها ٣٠ دونم نصفها مشجرة بالعنب والزيتون ، الموقع على طريق مادبا الغربي جرينة ـ مادبا السعر النهائي للدونم ١٠٠٠ دينار للمراجعة مع تلفون ٣٦ مادبا

قطع اراضي للبيع بمساحات ٤ و ٥ و ١٠ دونمات على شوارع ١٢ مترا في منطقة اليادودة محاذية لاسكان الصيادلة من الغرب وعلى شارع الطنيب المعبد وتبعد عن الشارع العام ـ عمان ـ مادبا ـ ٥٠٠ متر المقابلة شخصيا والاتصال بتليفون ٤٤٠٨٥ مع السيد ابو اسامة

■ للبيع طابق كامل ٦ غرف وصالون وبه هاتف يسلم فارغ طابق ثالث ـ الواجهة حجر على الشارع الرئيسي بعمان شارع المصدار قرب محلات الحاج عيسى مراد عمارة صالحة المراجعة مع ت ٢٥٠٣٣ محمد صالحة عمان

■ للايجار بيت بناء حديث جاهز للسكن مزود بالتدفئة المركزية مؤلف من ثلاث طوابق وطابق تسوية مع كراج مسطح كل طابق ٣٢٠ متر مربع يتالف من شقتين وكل شقة ثلاث غرف نوم وصالون وسفرة وبرندة وحمامين ، الموقع غرب جريدة الدستور وبجوار شركة الخطوط البحرية هاتف رقم ٤١١٩٨ ص.ب ١٦ الحاج عبد الرؤوف عودة

■ للبيع بيت مؤلف من خمسة غرف مقامة على قطعة ارض ـ مساحتها ٥٥٠ متر مربع الموقع قرب جمعية الشابات المسيحيات جبل عمان السعر النهائي ٣٠ الف دينار المراجعة ت ٣٩٧٩٨

ـ معروض صالون للسيدات للبيع او للشراكة على ان يكون الشريك على استعداد للعمل في الصالون للمراجعة مع الدكتور سليمان النور وادي السير قرب البلدية

■ بيت للبيع مكون من ثلاثة شقق في جبل الجوفة بجانب مدرسة خالد بن الوليد وكذلك قطعة ارض في مرج الحمام للمراجعة ت ٧٤١٨٣ جورج اليتيم ابو عماد

■ للبيع قطعة ارض زراعية مساحتها ١٠٫٣٠١ دونم تبعد عن عمان حوالي ثلاثين كيلومتر السعر ١٠٠ دينار للدونم المراجعة مع حسين زايد ـ عمان ص.ب ١٦١٤٢ تلفون ٧٦٤٥٧

يتوفر لدينا قطعة ارض للبيع مساحتها دونم
الموقع : ام السماق ـ ضاحية عبدالله غوشه
رقم القطعة ٥٦٥ حوض ٩ للمراجعة يرجى الاتصال بهاتف ٧١٢٢٥

■ يوجد في اربد قطعة ارض للبيع مساحتها ٩٠٠ متر مربع تقع مقابل البنك المركزي في اربد خلف محطة البنزين للمراجعة يرجى الاتصال بتلفون ٢٧٩٣ مع السيد حسن السخني او رياض السخني محمد خير حسين الدلقموني دمشق ـ جامعة دمشق كلية العلوم

متفرقة

■ للبيع فيديو فيليبس وكميرا تلفزيونية وماكينات تصوير مستندات عدد ٢ ومسجلات ستيريو عدد ٢ وحوض سمك بكامل تجهيزاته مهمسمكة البالغ اربعون سمكة زينة وتحف نحاسية من النوع الفاخر وكميرا بولورويد من نوع اس اكس ٧٠
المراجعة شخصيا مع مقهى الشعب مخيم الحسين مقابل مركز توزيع المؤن من الساعة الثالثة بعد الظهر ولغاية الساعة السادسة والنصف مساء يوميا مع محمود محمد عندالعال

■ ابحث عن عمل ـ مأمور مقسم فترة مسائية للمراجعة شريف عبدالله ص.ب ٦٧٠٨ ت ٢٢٣٨٩

● مطلوب بيت مكون من غرفتين ومنافع بمبلغ لا يتجاوز ثلاثة الاف دينار في اي موقع في عمان شريطة ان يكون به سند تسجيل المراجعة مع ت ٣٠٣٢١ فرع ٢١٩ السيد موسى

■ مطلوب صانعة ـ شغالة ـ تجيد الاعمال المنزلية للعمل لدى عائلة نصف يوم من الساعة الثامنة صباحا حتى الثالثة بعد الظهر براتب جيد الاتصال مع محل تايكي للتحف بناية فندق ميريلاند شارع الملك حسين ـ العبدلي

■ للبيع ماتور كهرباء قوة ٢٢ كيلواط نوع ميركنتر انكليزي بحالة جيدة جدا الاتصال بهاتف رقم ٧٥١٠٥ ثم يطلب الرقم ٦ جميل قورة

للايجار

شقة مؤلفه من ثلاث غرف نوم وغرفة صالون وغرفة طعام وحمامين فرنجي وعربي مع مخزن ومطبخ .
الموقع ضاحية اسكان موظفي الداخلية طريق الاذاعه المراجعه مع تلفون الدكتور جسن ريحان تلفون ٣٧٣٠٤ صباحا و ٧٢٢٨٥ مساء .

ـ مطلوب بيت للايجار مؤلف من ٣ـ٤ غرف يقع ضمن منطقة الاشرفية جبل الحسين على ان تكون الاجرة الشهرية من ٤٠ ـ ٥٠ دينار المراجعة مع جريدة الاخبار محمد البرماوي تلفون ٦٢٤٢٠

■ للايجار مخازن عدد خمسة بارتفاع خمس امتار وبطول ١٠ متر الواحد وبسعر معقول في مدينة سحاب ولا يوجد قواطع بينهم مع مساحة طويلة وكبيرة امامهم للمراجعة مع عبدسليم ابو زيد سحاب ت ٧٦١٣٢ فرع ٢٠ الشارع الرئيسي

■ مطلوب استئجار مبنى ارضي ويستحسن ان يكون مستقلا ١٦٠ متر مربع فمافوق يصلح لنادي كمال الاجسام على ان يكون واقعا في اي نقطة من جبل الحسين او على امتداد شارع الملك حسين طريق السلط ـ من مركز البلد الى دوار الداخلية رجاء الاتصال بهاتف ٣٩٠٢٢ عمان محي الدين رمضان

■ منزل مؤلف من ثلاثة مخازن على شارع تجاري مرتبط بسكن ومساحة ٤ × ١٤ فارغة تابعة له من الخلف المسطح ١٦٠ أ بناء حديث ، للمراجعة محمود علي الساري الرمثا الحي الشمالي

■ للايجار شقة مفروشة فرشا كاملا ـ غرفتين نوم وغرفة معيشة وغرفة طعام تدفئة مركزية ـ بئر ماء تلفون فرعي ، الموقع جبل عمان ـ الدوار الرابع تلفون ٤١٩٢٥ للمراجعة مع الدكتور بسام الباكت الجمعية العلمية الملكية ص.ب ٦٩٤٥

دار للايجار غرفتين ومنافع تصلح مكتب تجاري او سكن الموقع جبل القلعة شارع المتحف المراجعة تلفون ٢٣٨٤٥

■ للايجار بيت مؤلف من ثلاث غرف نوم وتوابعها مع تدفئة مركزية والماء والكهرباء متوفر الموقع على طريق الجامعة الاردنية مقابل ضاحية الرشيد تلفون ٦٧٩٨٥

■ دكان للايجار في ماركا الشمالية حي الامن العام مقابل الترخيص والمركبات تصلح لكهربائي سيارات وغير ذلك للمراجعة مع عبدالفتاح محمود ابو صباح تلفون ٥٦٨٢٤

■ صايل العمري تلفون ٥٦٠٤٣ بحاجة الى بيت مكون من غرفتين مع صالون في ماركا الشمالية .

شهريا . المراجعة تلفون ٤١٦٨٦ السيد نهاد او محمود ما بين الساعة الثامنة حتى الواحدة والنصف ومن الثامنة حتى العاشرة مساء .

■ للايجار شقة مفروشة فرشا حديثا مكونة من ثلاث غرف نوم وصالون كبير وغرفة طعام وحمامين ومطبخ واسع وبرندة كبيرة مع تدفئة مركزية ، وكراج للمراجعة جبل عمان الدوار الخامس ـ حي عبدون ت ٦٧٧٧٩ عادل العارف

دليل الاخبار

الصلاة

فجر	٥٫٠٠
شروق	٤٫٢٢
ظهر	١١٫٢٤
عصر	٢٫٢٩
مغرب	٤٫٥٨
عشاء	٦٫١٣

الصيدليات

ص . السلام ٣٦٧٣٠
ص . بسمان ٢٢٧٨٤
ص . شادي ٢٥٦٥٥
ص . اياد ٧٤٨٢٢
اربد : ص . الرازي
الزرقاء ص . الاهلية
الرصيفة ص . غزة
عجلون : ص . عجلون الجديدة
الشونة الشمالية ص . السعيد
كريمة ص . سلوم
ديرابي سعيد ص . ديرابي سعيد
المشارع : ص . الشلبي
السلط : ص . عاشور
البقعة ص . الاقصى
المفرق ص . بيروتي
الرمثا : ص الحميدي
جرش : ص . الوفاء

الاطباء

عمان
د . عباس الحكيم ت ٥١٢٥٦
د . موسى احمد بشير
ت . عيادة ٣٨٣٥٦
مادبا د . رياض اليعقوب
الزرقاء : د . مازن سليمان حنا
اربد: د. محمد الطعاني ت ٣٧١١
الرصيفة : د . عمر حيدر امين
السلط : د . عبد الرحيم الحديدي
البقعة : د . سميح القططي
عجلون : د . وليد المومني
دير بي سعيد : د . محمد الشريدة
الرمثا د . احمد عبد الله الحميدي

التكسي المناوب

حابي ـ بيادر وادي السير ٤٢٢٠١
العلا ـ الجبل الاخضر ـ
الرينبو ـ جبل عمان ـ ٣٧٢٤٩
الكرنك ـ جبل الحسين خلف المحافظة
الرشيد ـ طلوع الرشيد ـ ٢٢٠٢٣
العاصمة ـ ماركا الشمالية ـ ٥٥٠٠٧
ساك ـ الوحدات ـ ٧٢٦٢٦
رعد ـ الهاشمي الشمالي ـ ٥٦٢٩٢
اريحا ـ الجبل الاخضر ـ
الجامعة ـ الشميساني ـ ٦١٠٠١ و ٦١٠٠٢
السهرة ـ ج القصور ـ ٧٤٩٥٧
جلال ـ الهاشمي الجنوبي ٥١٢٢٣
الزهراء ـ حي الشعيلية ـ ٧١٤٥٠
الدوايمة ـ اخر موقف الزهور ـ
اليرموك ـ حي نزال ـ قرب بقالة سمير . .

هواتف الاخبار

٦٧١٥٤
٦١٨٢٦
٦٧١٥٣
٢١٤٥٩

حركة المطار

القادمة	المغادرة
٧٫٥٠ القاهرة ـ المصرية	٧٫٠٠ العقبة ـ عاليه
٨٫٠٠ جدة ـ عاليه	٧٫٠٠ بيروت ـ عاليه
٨٫٤٥ العقبة ـ عاليه	٧٫٤٠ دمشق ـ لندن ـ البريطانية
٩٫١٥ الظهران ـ عاليه	٨٫٤٥ بيروت ـ الشرق الاوسط
٩٫٣٠ بيروت ـ عاليه	٨٫٥٥ القاهرة ـ المصرية
٩٫٤٥ الكويت ـ عاليه	١٠٫٣٠ القاهرة ـ عاليه
١٠٫٠٠ دبي ابو ظبي عاليه والخليج	١١٫٠٠ نيويورك ـ بوستن عاليه
١٢٫٠٥ الكويت ـ الكويتية	١١٫٣٠ فرانكفورت ـ عاليه
١٢٫٣٥ طرابلس ـ بنغازي الليبية	١٢٫٠٠ لندن ـ عاليه
٢٫٢٥ جدة ـ المدينة ـ السعودية	١٢٫٣٠ اثينا كوبنهاغن ـ عاليه
٤٫٠٠ نيويورك ـ عاليه	١٫٠٠ الكويت ـ الكويتية
٤٫٠٠ القاهرة ـ عاليه	١٫٢٥ بنغازي ـ طرابلس الليبية
٥٫٣٠ لندن ـ فيينا ـ عاليه	٣٫٤٥ مدينة ـ جده ـ السعودية
٦٫٣٥ باريس ـ بيروت ـ الفرنسية	٥٫٠٠ دمشق ـ عاليه
٦٫٤٥ مدريد ـ اثينا ـ عاليه	٧٫٠٠ القاهرة ـ عاليه
٧٫٠٠ باريس ـ عاليه	٨٫٠٠ دبي ـ كراتشي ـ عاليه
٧٫١٥ دمشق ـ عاليه	٩٫١٥ الكويت ـ عاليه
٧٫٤٥ بيروت ـ الشرق الاوسط	٩٫٥٥ القاهرة ـ المصرية
٩٫٠٠ القاهرة ـ المصرية	١٠٫٥٥ الدوحة ـ مسقط عاليه والخليج
٩٫٠٥ فرانكفورت ميونيخ الالمانية	٢٫٤٥ ايران ـ عاليه
١٢٫٠٠ القاهرة ـ عاليه	

الحظ

الحمل ٣/٢١ الى	٤/٢٠	تحسن ملحوظ في ظروفك واحوالك
الثور ٤/٢١ الى	٥/٢٠	جهود مضنية في سبيل تادية واجبات
الجوزاء ٥/٢١ الى	٦/٢٠	سفر موفق او حادث يفرحك او كسب
السرطان ٦/٢١ الى	٧/٢٢	مشكلة او ازمة تثار فتمالك اعصابك
الاسد ٧/٢٣ الى	٨/٢٢	تسوية او صلح في قضية او مشكلة
العذراء ٨/٢٣ الى	٩/٢٢	زواج او اشتراك تعترضه ازمات
الميزان ٩/٢٣ الى	١٠/٢٢	ثروة مفاجئة او مغامرة او محاولة ناجحة
العقرب ١٠/٢٣ الى	١١/٢٢	مبلغ تدفعه او تضحية من اجل منتخب
القوس ١١/٢٣ الى	١٢/٢١	حفلة او مناسبة عائلية وخدمة من صديق
الجدي ١٢/٢٢ الى	١/١٨	اخبار سارة او مفاجاة لطيفة او نجاح
الدلو ١/١٩ الى	٢/٢٠	عقد او اتفاق يسوي لك مشكلة او خلاف
الحوت ٢/٢١ الى	٣/٢٠	تحتك بانسان متعنت فعامله برفق

الاذاعة

٩٫٣٠ دنيا الاطفال
١٠٫٤٥ اذاعة دينية
١٫٠٠ نافذة على العالم
٤٫٠٥ اسماء من الاخبار
٥٫٠٠ الفن والحياة
٥٫٣٠ شاعر وغنية
٦٫٣٠ من رحاب الهدى
١٠٫١٥ مشوار
١١٫١٥ همس الليل

العملة

دولار اميركي	٣٠١٫٥	٣٠٣٫٥
جنيه استرليني	٦٣٨	٦٤٢
مارك الماني	١٦٧٫٢	١٦٨٫٢
فرنك سويسري	١٨٢٫٢	١٨٣٫٣
فرنك فرنسي	٧١٫٤	٧١٫٨
لير ايطالي لكل ١٠	٣٦٫٣	٣٦٫٥
ين ياباني لكل ١٠٠	١٢٨٫٧	١٢٩٫٥
جلدر هولندي	١٥٠٫٦	١٥١٫٥
ريال سعودي	٨٨٫٨	٩٠
ليرة لبنانية	٩٠٫٣	٩١٫٢
ليرة سورية	٦٩٫٩	٧٠٫٤
دينار عراقي	٨٣٠	٨٤٠
دينار كويتي	١٠٨٠	١٠٨٥
جنيه مصري	٤٠٥	٤١٥
دينار ليبي	٦٢٠	٦٣٠
درهم الامارات	٧٩٫٧	٨٠
ريال عماني	٨٧٧	٨٨٣
ريال قطري	٨٠٫٧	٨١

التلفزيون

قنال ـ ٣ ـ
١٠٫٠٠ قران كريم
١٠٫١٠ كرتون
١١٫٢٣ الرضا والنور
١١٫٣٠ صلاة الجمعة
١٢٫٠٠ ابتهال ديني
٢٫١٥ كرة قدم
٣٫١٠ اشراك المخاطرة
٣٫٣٥ غرائب الحيوان
٤٫١٠ كرتون
٤٫٣٠ زائر المساء
٥٫٣٠ دخان البنادق
٦٫٣٠ سيوف الحق
٧٫٣٠ ندوة دينية
٨٫٠٠ الاخبار
٨٫٣٠ روبرتاج
٩٫٣٠ شجرة الدر
١٠٫٣٠ مضيفات الطيران

قنال ـ ٦ ـ
٨٫٣٠ مسلسل كوميدي
٩٫١٠ اصحاب الاموال
١٠٫٠٠ الاخبار بالانكليزية
١٠٫٣٠ مضيفات الطيران

الكلمات المتقاطعة

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

افقيا
١ ـ قصد ـ مرج
٢ ـ مدينة صناعية اميركية
٣ ـ المدة الطويلة ـ عكسها قرب
٤ ـ يمحي ـ اقارب
٥ ـ اصد ـ سنوي
٦ ـ يزيد
٧ ـ جزء ـ متشابهان ـ طاف في الليل
٨ ـ شدة الغضب ـ ولد الناقة
٩ ـ مضيق عربي

عموديا
١ ـ فتيات ـ دنا
٢ ـ رجاء
٣ ـ صوت قرقعة السلاح ودود
٤ ـ متهدم ـ اسم موصول
٥ ـ يجرض ـ جماعة تتقدم غيرها
٦ ـ متشابهان ـ ابن سليمان الحكيم
٧ ـ غرفة على السطوح ـ متشابهان
٨ ـ سرير من الاغصان في البريق ـ مامور
٩ ـ ملكة النحل

هواتف ضرورية

شرطة النجدة ٢١١١١ — مستشفى الطوارئ ٧٥١١١
الدفاع المدني ٦١١١١ — استعلامات عاليه ٥٥٢٠٥
بنك الدم ٧٥١٢١ — الطفائية المدنية ٢٢٠٩٠
شكايات التموين ٦١١٧٦

هكذا من الاصل

الاخبار العربية والدولية

الاكراد يطلبون من شريعتمداري التوسط لايجاد حل سلمي للمشكلة الكردية

طهران - نيويورك - وكالات - رويتر - قالت مصادر المسلحين الاكراد ان زعماءهم طلبوامن اية الله كاظم شريعتمداري ان يسعى الى ايجاد حل سلمي للمشكلة الكردية الذي مر عليها شهران .

ولم يتوفر تعليق على هذا من اية الله شريعتمداري الان جمشيد حقو الحاكم العام لاذربيجان الغربية اكد تلقي برقية تتضمن النداء الكردي .

وكان اية الله شريعتمداري قد قال في وقت سابق من هذا الاسبوع انه على استعداد للقيام بدور الحكم في النزاع الكردي اذا طلب منه الطرفان ذلك .

وصرح ناطق باسم الحزب الديمقراطي الكردستاني لوكالة رويتر بقوله - وبما انه اعلن استعداده للقيام بعمل بصدد كردستان فقد طلبنامنه ان ينهي الحرب فورا .

وذكرت الانباء ان الاشتباكات تجددت في مدينتي مهاباد وبوكان وابلغ ابو شريف قائد عمليات الحرس الثوري الاسلامي وكالة انباء بارس الرسمية ان المسلحين حصروا ثكنة الحرس الثوري في مهاباد باقامة حواجز على الطرق حولها .

واضاف يقول ان المسلحين فتحوا النار ليلة امس الاول على ثكنة الحرس وحامية الجيش في المدينة .

وذكر سكان في مهاباد وحي كلها تقريبا في ايدي المسلحين ان المدينة كانت هادئة امس .

ولم يذكر ابو شريف تفاصيل عن الاشتباكات في بوكان لكنه قال ان المسلحين جردوا رجال البوليس والدرك في المنطقة من اسلحتهم كما فعلوا ذلك قرب مدينة زرادشت الحدودية .

ومن جهة اخرى قال الامام اية الله الخميني زعيم الثورة الايرانية امس انه يرجو ان تكون الانباء عن اصابة الشاه السابق بالسرطان صحيحة .

وابلغ جمهورا من الناس في مدينة قم قوله لقد ذهب الشاه اخيرا الى الولايات المتحدة حيث قبلوه وحيث يقولون انه مصاب بالسرطان .

انني ارجو ان يكون ذلك صحيحا ان شاء الله .

وصاح الجمهور مرددا - ان شاء الله .

وفي نيويورك اعلن متحدث باسم مستشفى كورنا امس ان شاه ايران السابق دخل مرحلة مابعد العملية الجراحية التي اجريت له امس الاول دون اصابته بنكسات .

مساع عربية لتطوير العلاقات الفرنسية الفلسطينية

باريس - ا ف ب - اشار ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الى ان العراق ودولا عربية اخرى تبذل جهودا في الوقت الحالي من اجل تطوير العلاقات الفرنسية الفلسطينية وبادخال تغيير نوعي عليها .

وفي حديث نشرته امس مجلة الوطن العربي التي تصدر في باريس قال عرفات انه تلقى وعدد من جورج مارشيه سكرتير عام الحزب الشيوعي الفرنسي لزيارة فرنسا

تكريم اساتذة معهد الكلية الجامعية المتوسطة

عمان - اقامت ادارة معهد الكلية الجامعية المتوسطة حفل عشاء امس تكريما للهيئة التدريسية وللموظفين فيها .

وقد رحب الاستاذ علي حسن عوده رئيس مجلس الادارة ، بالمدعوين بمناسبة بدء العام الدراسي الاول في الكلية وشكرهم على الجهود الجبارة التي يبذلونها في سبيل رفع مستوى الكلية ورفع كفاءات طلبة الكلية .

اعتقال ٣ مدرسات بالضفة بتهمة مقاومة الاحتلال

تل ابيب - ا.ف.ب - قال بيان عسكري اسرائيلي امس ان سلطات الاحتلال العسكرية اعتقلت مؤخرا ثلاث مدرسات من الضفة الغربية بتهمةمقاومة الاحتلال . والمدرسات المعتقلات من رام الله وجلزون والخليل ومن المقرر ان يمثلن قريبا امام محكمة اللد العسكرية .

مناورات - كبرى - لسلاح الجو الاسرائيلي

تل ابيب - ا.ف.ب - جاء امس في بيان عسكري صدر في تل ابيب ان القوات الجوية الاسرائيلية بدات منذ يوم امس في القيام بمناورات كبرى في سماء فلسطين المحتلة .

واوضح البيان ان رجال المظلات وعددا من العربات المدرعة تشترك في هذه المناورات التي تستمر يومين .

السيول تشرد ١٥ الف مصري

القاهرة - رويتر - قال ناطق مصري امس ان الوف المنازل دمرت في فيضانات وسيول جارفة في مصر العليا .

وقال الناطق ان مديريات اسوان وسوهاج وقنا ومناطق البحر الاحمر قد تاثرت كلها مما ادى الى تشريد ١٥ الف شخص .

جمعية الصداقة الاردنية السوفياتية تلتقي بوفد مجلس السوفييت الاعلى

عمان - جرى في دار جمعية الصداقة الاردنية السوفياتية مساء امس لقاء ودي لوفد مجلس السوفيات الاعلى ، حيث التقى الوفد في جو مفعم بروح الصداقة والتفاهم ، بجمهور غفير من اعضاء الجمعية واصدقائها ، وحضر اللقاء عدد من سفراء البلدان العربية الشقيقة والدول الاشتراكية الصديقة وممثلي الراي العام في الاردن .

وفي مستهل اللقاء رحب رئيس جمعية الصداقة - الدكتور رفعت عوده - بالوفد الضيف منوها بالاهمية التي يوليها ابناء شعبنا في الاردن لتعزيز وتوطيد عرى الصداقة والتعاون مع الاتحاد السوفياتي ومشيدا بدور الاتحاد السوفياتي لدعم وتاييد نضال شعوبنا العربية في معركتها من اجل تعزيز استقلالها واستعادة حقوقها .

وفي كلمته الجوابية اشاد رئيس وفد مجلس السوفيات الاعلى بنضال وصمود الشعب الاردني والشعوب العربية الاخرى من اجل حريتها وتقدمها وتعزيز استقلالها ، وحيا في هذاالمجال - بشكل خاص - الدور المسؤول الذي يضطلع به الاردن ، ومؤكدا باستمرار مساندة ودعم الاتحاد السوفياتي للعرب وسعيه الدائب لاستمرار تعزيز عرى التعاون والصداقة لخيربلدينا وشعبينا . وقداشاد بشكل خاص بالدور الهام والنشيط التي تقوم بمجمعية الصداقةالاردنية السوفياتية في مجال تعزيز الصداقةبين الشعب الاردني وشعوب الاتحاد السوفياتي وتطويرها للاحسن باستمرار .

وفي نهاية اللقاء اقامت الهيئة الادارية لجمعية الصداقة مادبة عشاء تكريمية للوفد في فندق الامبسادور حضرها رئيس مجلس الاعيان السيد بهجت التلهوني وعدد من الوزراء والسفراءالمعتمدين في الاردن وكبار المسؤولين والهيئة الادارية لجمعية الصداقة والمجلس الاستشاري للجمعية .

اتحاد الاطباء العرب يؤكد مساندته للقضية الفلسطينية

تونس - ا.ف.ب - اكد المؤتمر الثامن عشر لاتحاد الاطباء العرب المنعقد في ختام اجتماعاته في تونس مساندته من جديد للقضية الفلسطينية ومنظمة التحرير الفلسطينية بوصفها الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني .

واعتمد المؤتمر تعديلاللائحة الداخلية للاتحاد يقضي باعتبار تونس العاصمة مقرا مؤقتا للمنظمة على ان تظل القدس مقرا دائما له .

تتمات

الحسين يؤكد

وعرض جلالة الملك الحسين لموقف الاردني منهذه القضية مؤكدا على ان اساس اي حل لمشكلة اللبنانية يجب انيكون وحدة لبنان وسيادته على ارضه الكاملة وتحقيق الوحدة الوطنية لابنائه وعودة لبنان للمساهمة لبناءة في الاسرة العربية .

كماأكد جلالته على تاييد الاردن لشرعية اللبنانية وجهودها في تحقيق الهدوء والاستقرار والامن في ربوع لبنان .

وحضر المقابلة سمو الامير حسن ولي العهد وسيادة الشريف عبد الحميد شرف رئيس الديوان الملكي الهاشمي والسفير الاميركي في عمان .

وكان السيد حبيب قد وصل الى عمان صباح امس فيزيارة للاردن تستغرق يومين .

واعرب السيد حبيب في تصريح لمندوب وكالة الانباءالاردنية عن سعادته لزيارة الاردن مرة اخرى .

وقال ان زيارته تاتي ضمنجولة له في عدد من اقطار منطقة الشرق الاوسط بهدف التعرف على اراء قادتها حول اخر تطورات الوضع فيمنطقة الشرق الاوسط .

واضاف انه يتطلع الى لقاء جلالة الملك الحسين للاستماع الى وجهة النظر الاردنية حول مختلف القضايا التي تهم دول المنطقة .

وكان في استقباله السيد زكي القسوس امين عام وزارة الخارجية والسفير الاميركي في عمان .

الحسين يعرض

الاردن ووجهة النظر العربية من هذه التطورات .

كماجرى بحث تدعيم العلاقات الثنائية بين الاردن وبولندا وتعزيز التعاون المشترك بين البلدين .

وحضر المقابلة السيد وزيرالدولة للشؤون الخارجية .

الملكة نور تترأس

مختلف الاقطار العربية بدعوة من جلالتها وذلك بمناسبة العام الدولي للطفل .

وستتم زيارة هؤلاء الاطفال خلال الاسبوع الذي يصادف فيه عيد ميلاد جلالة الملك الحسين .

وقد وجهت الدعوة الى كافة الدول العربية لايفاد طفلين وطفلتين من كل منها للاشتراك في برنامج التعارف .

ولي العهد يقترح تعزيز

من الدول الشرقية من جهة والاردن وشقيقاته من الدول العربية من جهة اخرى .

ورحب الوزير الضيف باقتراح سموه ووعد بالسعي لتحقيق هذه الافكار وبين المجالات التي يمكن تحقيق تقدم ملموس فيها .

كمااعرب الوزير الضيف عن تاييد بلاده لموقف الاردن وقرارات مؤتمر بغداد واثنى على مساعي الاردن لترسيخ التضامن العربي الذي يعتبر افضل اداة لتامين حل عادل لازمة الشرق الاوسط .

وتناول سمو ولي العهد بالتفصيل سياسة الاستيطان الاسرائيلي في الاراضي العربية المحتلة وبهذا الخصوص قال الوزير البولندي ان شعب بولندا يعي معنى الاحتلال ومعنى التشرد اذ عانى الامرين من الاحتلال النازي لاراضيه لذلك فهو يعتبر السياسة التي تنتهجها اسرائيل سياسة عدوانية لا تهدد امن المنطقة فحسب بل امن العالم بكامله .

وقال ان ما سمعه من سمو الامير حسن قد زاده تفهما لجوهر القضية وقناعة بعدالة الحق العربي .

وحضر اللقاء السيد حسن ابراهيم وزيرالدولة للشؤون الخارجية .

الاسد وجنبلاط

القضايا المشتركة التي تهم البلدين .

وقال جنبلاط في تصريحه للصحفيين لدى وصوله دمشق ان الهدف منزيارته التشاور مع المسؤولين حول اخر التطورات المتعلقة بالوضع الحالي في لبنان والمنطقة العربية وخاصة في لبنان اثر الجهود التي تبذلها القوى الرجعية من اجل ارغام لبنان وسوريا على ابرام اتفاقيات منفردة مع اسرائيل .

بدران : الاحصاء الدقيق

للمياه حين قال سنحتاج عام ٢٠٠٠ الى ١٢٠ مليون متر مكعب عن سد المقارن بينما سيرتفع هذا الرقم الى الضعف في سنة ٢٠٠٥ واكد رئيس الوزراء ان التعداد العام للسكان سيكون عاملا رئيسيا في التخطيط لمثل هذه المشاريع .

واشار الى ان وعي المواطن وتعاون الاجهزة المعنية سيكونان في مقدمة اسباب نجاح عملية التعداد .

واستمع السيد رئيس الوزراء خلال جولته على مختلف اقسام التعداد الى شرح من مدير دائرة الاحصاءات العامة بالوكالة ومن مدير مشروع التعداد عن المراحل التي مرت وتمر بها عملية تعداد المساكن والسكان وكيفية توخي الدقة في جمع المعلومات الاحصائية المتعلقة بمشروعي التعدادالمذكورين

واوعز السيد رئيس الوزراء الى دائرة الاحصاءات العامة بالاشراف على مشروع التعداد الزراعي بما فيه الثروة الحيوانية الذي سيجري الاعداد له اعتبارا من العام المقبل .

ويشترك في عملية تعدادالسكان التي ستبدأ في العاشر من شهر تشرين الثاني القادم وتستمر عشرة ايام حوالي خمسة الاف مواطن ويذكر ان التعداد العام للمساكن قد انتهى يوم الاثنين الماضي حسب الخطة المرسومة .

ويهدف هذا المشروع الى اعطاء صورة واضحة عن اعداد وخصائص المساكن القائمة وتوفر الخدمات فيها تمهيدا للاستفادة منها في الوقوف على حجم مشكلة السكن ووضع الحلول المناسبة لها .

مع الاخبار

اطراف كامب ديفيد تحت تاثير الموقف العربي . فسكان الاراضي العربية المحتلة رفضوا كل المحاولات التيجرت من اجل اقناعهم بالاشتراك في المباحثات واسقاط دور منظمة التحرير الفلسطينية في التسوية المكنة .

ودول المواجهة العربية شدت الاحزمة وضاعفت جهودها في كل المجالات واستقطبت بقية الدول العربية ، فاذا المؤامرة محاصرة ، واذا بالمفاوض المصري لا يستطيع التحدث باسم احد خارج حدود مصر ، واذا الولايات المتحدة في مازق سياسي واذا بكل عملية كامب ديفيد تنتظر القادمين من الخارج، من خارج الكامب العتيد ، ليقوموا بعملية جراحية يستاصلون خلايا اتفاقية الاطار وهي المشكلة عساهم بذلك ينقذون الاتفاقية حول سيناء والمعاهدة المصرية الاسرائيلية .

ولعل تصريح الدكتور بطرس غالي في ستراسبورغ قبل اسبوعين والذي قال فيه ان اسرائيل تتصرف مع مصر على اساس ان مصر قد وقعت صلحا منفردا مع اسرائيل - وليس هذا هو الحال - لعل مصر هي ايضا تؤبن اتفاقيات كامب ديفيد بطريقتها الخاصة .

ان لندن لن تغير الموقف ، وما لم تكن القاعدة التي يتعلق فيها العمل للسلام ملائمة ، فان المسيرة الخاطئة سيظل خطؤها يتفاقم الى ان توصل للكارثة .

والقاعدة التي وضعت في بيان الدولتين الكبيرين والتي تنص على الانسحاب الاسرائيلي الكامل واشراك كافة الاطراف المعنية وضمان الامن لكل الدول في المنطقة يمكن ان تكون قاعدة جديدة. توفر المناخ المحلي للعمل السياسي السليم كما توفر المناخ الدولي وتجعل من الممكن بناء سلام عام وشامل وقادر على البقاء في المنطقة .

احتمال اجتماع

واجتمع وايزمان بالرئيس المصري انور السادات وبلمعرسالة من مناحيم بيغن رئيس الوزراء الاسرائيلي .

وقال وايزمان بعد اجتماعه مع السادات الذي استغرق ساعة ان اجتماع قمة جديد بين السادات وبيغن محتمل ولكن لم يتقرر شيء بعد .

واضاف انه ابلغ السادات رسالة من بيغن تتعلق بعدد من المسائل المحدودة الخاصة بمصر واسرائيل

وقالا ن احتمال عقد مؤتمر قمة جديد اثير في الرسالة ولكن موعد مكان انعقاده لم يتقرر بعد .

معاهدة صداقة

اسماعيل رئيس اليمن الديمقراطية الذي يزور موسكو حاليا والرئيس السوفياتي ليونيد بريجنيف .

وجاء في المعاهدة ان الجانبين سيواصلان تطوير التعاون العسكري على اساس الاتفاقات المعقودة بينهما لما فيه مصلحة تدعيم قدرتهما الدفاعية .

وقالت وكالة تاس ان البلدين اتفقا بموجب المعاهدة التي ستكون مدتها ٢٠ سنة على التشاور فيما بينهما بشأن القضايا الدولية المباشرة بمصالحهما .

واضافت الوكالة انه في حالة بروز اوضاع تشكل تهديدا للسلام او خرقا للسلام العالمي سيعمل الجانبان على اقامة اتصال بينهما فورا بهدف تنسيق مواقفهما من اجل ازالة الخطر او اعادة السلام وتعهد ايضا في مسعاهما لايجاد تسوية سلمية شاملة في الشرق الاوسط بتعزيز تطوير التعاون بين الدول الاسلامية واقامة علاقات سلام وحسن جوار وثقة متبادلة بينهما واقامة نظام امني فعال في اسيا على اساس الجهود المشتركة لجميع دول القارة .

ووقع محمد صالح مطيع عضو المكتب السياسي وسكرتير اللجنة المركزية للحزب الاشتراكي في اليمن الديمقراطية وبوريس بون ماريوف العضو المرشح للمكتب السياسي وسكرتير اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفياتي خطة للعلاقات بين الحزبين لمدة ثلاث سنوات ووقع حيدر ابو بكر وزير التعمير في اليمن الديمقراطية سيميون سكاتشوف رئيس لجنة الدولة السوفياتية للعلاقات الاقتصادية مع الخارج بروتوكولا خاصا بالتعاون الاقتصادي والفني بين البلدين .

وذكرت وكالة تاس ان بيانا مشتركا عن نتائج زيارة عبدالفتاح اسماعيل لموسكو سيصدر في وقت لاحق .

العدو يخلق

في مجلس وزراء بيغن وتم تدوين موضوع المستوطنات في جدول اعمال مناقشات حكومته ..

وعلى هذا الاساس كانت المشاورات الوزارية التي جرت خلال اليومين الماضيين .

وطمان اريك شارون وزيرالزراعة رئيس اللجنة الوزارية الاسرائيلية لشؤون الاستيطان مستوطنيالون موريه التي قضت المحكمة العليا الاسرائيلية باخلائها .

ومما يذكر ان قرار المحكمة لم يشر الى ازالة المستوطنة واعادة الاراضي المصادرة الى اصحابها بل اشار الى اخلائها خلال ثلاثين يوما مما اعطى حكومة بيغن تبريرا لمصادرة اراض عربية جديدة .

ويوصي شارون بنقل المستوطنين الى المعسكر الموجود فوق اراضي حوارة قرب نابلس والتي صودرت لهذا الغرض قبل سنوات .

وقد ايد موشى دايان وزير الخارجية الاسرائيلي المستقيل هذه الفكرة واعرب عن اعتقاده بان هذا الحل هو افضل الحلول لانه يمكن تنفيذه حالا .

وتدرس سلطات الاحتلال الاسرائيلي الان تحويل مستوطنة الون موريه الى مستوطنة عسكرية .

استنكار سياسة

ونيقوسيا بانه ليس هناك حل للقضية بدون اشتراك كافة الاطراف المعنية بالمشكلة بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية .

واعربا عن اعتقادهما الراسخ بضرورة تسوية شاملة في المنطقة وعن عدم ايمانها بجدوى الحلول الجزئية .

واستنكر الجانبان استمرار اسرائيل في اقامة المستوطنات في الاراضي العربية المحتلة وتغيير معالم القدس وبقية الاراضي العربية المحتلة من النواحي الجغرافية والثقافية والاقتصادية وتهجير السكان العرب .

واكد الطرفان على اهمية الوصول الى حل للمشكلة القبرصية عن طريق المفاوضات بين ممثلي القبارصة اليونان والقبارصة الاتراك تحت رعاية الامم المتحدة وتطبيق القرارات الخاصة للمشكلة القبرصية التي دعى اليها مؤخرا مؤتمر قمة دول عدم الانحياز في هافانا .

ووجه الرئيس كبريانو دعوة الى سيادة الرئيس حافظ الاسد لزيارة قبرص وقبلها على ان يحدد موعدها فيما بعد .

وقد غادر دمشق ظهر امس الرئيس كبريانو بعد زيارة استغرقت اربعة أيام

العراق يحذر

وقال ، لا بد ان نصمم كعرب في كل مكان وهنا في العراق بان لا نهزم امام العدو الصهيوني الغاصب وان نخلق كل مستلزمات الانتصار على العدو من اجل ان ننتزع ارضنا المقدسة في فلسطين ..

واضاف إن مسؤولية العراقيين لا تنحصر في العراق بل هم مسؤولون عن كل شبر من الارض في الوطن العربي وعن صيانة وكرامة كل عربي اينما وجد وعلينا ان نعد المستلزمات لكي نعبر عن معنى هذه السياسة الجديدة بمفردات حية جديدة .

وصرح عبدالرزاق الحبوبي سفير العراق في البحرين خلال اجتماع عقده امس الاول مع الشيخ خليفة بن سلمان ال خليفة رئيس وزراء البحرين بان العراق سيستمر في معارضة جميع اشكال التدخل الاجنبي في الخليج حتى لو اتخذ هذا التدخل من توفير الامن ذريعة يتعلق بها ..

واوضحت صحيفة جالف ديلي نيوز التي تصدر في البحرين والتي نشرت اقوال سفير العراق ، ان عبدالرزاق الحبوبي اكد لرئيس وزراء البحرين ان العراق مستعد لارسال قوات من اجل الدفاع عن اية دولة عربية تتعرض لتهديد خارجي وخاصة البحرين .

في ذمة الله

نعي شاب

تنعى عشيرة الحوامدة في الاردن والخارج بمزيد من الحزن والالم فقيدها الغالي المأسوف على شبابه المرحوم

محمد فلاح حوامدة

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم الاربعاء عن عمر يناهز ٢٢ عاما

انا لله وانا اليه راجعون
تقبل التعازي في ديوان ال الحوامدة في بلدة سوف الحي الغربي

نعي فاضل

تنعى رابطة ال الجوهري في الاردن والخارج بمزيد من اللوعة والاسى فقيدهم المرحوم

عواد حمدان ابو حسان
ابو ماجد

سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جنانه ويلهم اله وذويه الكرام الصبر الجميل وحسن العزاء

انا لله وانا اليه راجعون



نادي الأخبار

عزيزتي نانسي

نا شاب في السابعة عشرة من ر .. لا أزال في المرحلة نوية من الدراسة .. لايهمني الوقت الحاضر الا دراستي احب انيصرفني عنها اي ء آخر .. أفكر فقط بانهاء اسة الثانوية والجامعية .. امثلة الجهد لتامين مستقبلي بصيل ما يمكنني من العلم ثقافة .. لكن هناك مشكلة ت تطفو على سطح حياتي شى أن تسبب لي المتاعب يزيع مجهودي الفكري والذي فره ولا أريد صرفه على تالا فيه ، والمشكلة كانت قد ات قبل عامين دون أن اعلم ى خطورتها أو أنها ستكون بية للحد الذي بلغته الان ... لخص المشكلة أن لي أبنة عم برني بخمسة سنوات لا احبها لا تحبني .. وليس بيني وبينها ة علاقة سوى قرابة الدم وتقدير ذه الرابطة واحترامها .. فتاة عبرني بخمسة سنوات لا بد وان ظر اليها نظرة الاخ الاصغر ختة الكبرى وهي لا اشك انها نظر الي ذات النظرة .. فارق لسن يفرض علينا نحن الاثنين ن ننظر لبعضنا البعض هذه لنظرة ولا نفكر بشيء سواها .. لم اعلم انا بتاتا واقول انسا لانني لا استطيع الجزم بالنسبة للفتاة - أن هناك اتفاقا بين الدي وعمي على تزويجي من لفتاة .. هذا الاتفاق الذي دفع سي أن يرفض كل الذين تقدموا خطبتها خلال عامين .. وقبل رة وجيزة برزت المشكلة بالنسبة ولم تعد سرا .. فقد قام لدي بالتاكيد لعمي أن زواجنا د حاصل ثم منعه من الموافقة ى تزويج ابنته لمن تقدموا خطبتها .. وهنا تتعقدالمشكلة

فوالدي رجل مستبد وعنيد ولا يستطيع أن يقبل رفضا لرغبته أو وجهة نظر مخالفة لوجهة نظره .. وقد وعد عمي وعدا قاطعا بانني ساتزوجابنته وبالتالي فقد ضيع اكثر من فرصة زواجعلى الفتاة . وربما ضيع عليها سنتين أو ثلاثة من عمرها اذ انها الانفي الثانية والعشرين ولو لم يعترض والدي طريقها لتزوجت الفتاة ولم تنتظر كل هذا الوقتخصوصا وانها غيرمتعلمة وليس من صالحها ضياع الوقت .. اما من جهتي. فانني لاارغب ولا اعتقد انني ساتزوجها باي شكل من الاشكال فالفارق التعليمي وفارق السن يجعلان منزواجي بها شبهمستحيل المصيبة أن اقناع والدي مسالة في غاية الصعوبة وحتى الخطورة بالنسبة لي .. فقد يتخلى عني لهذا السبب ويتركني أواجه التزاماتي الدراسية وحدي ودون مساعدته الامر الذي سيؤدي في النهاية الى انقطاعي عنالدراسة وبالتالي تدمير مستقبلي ..

انني أواجه أمرين أحلاهما مر .. فاما الزواجمن فتاة لا تكافؤ ولا اتفاق ولا انسجامبربطني بها .. أو أرفض وما يترتب عليه من المخاطر التي ذكرتها .. ماذا افعل لا أدري .. أصبحت أدورفي حلقة مفرغة وأبدأ منحيث انتهي دون أن أتوصل لحل ..يساورني القلق .. ويهاجمني الارق . .. وتتنازعني الهموم . . لهذا فقد توجهت لزاوية الاخت نانسي .. علني أجد رأيا يخرجني من هذه الدوامة .. ويزيل مخاوفي ثم يتركني لاتفرغ لدراستيومستقبلي وساكون لك يا اخت نانسي من الشاكرين . .

المعذب

غ . س . م



يزي غ . س . م

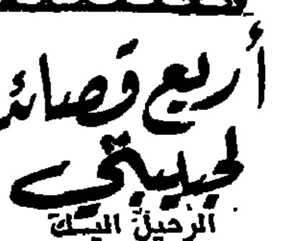
لا ادري كيف أصف عقليةوالدك الذييعيش في القرونالوسطى ذي يعتقد أن من حقه أنيفرض رايته على أولاده وبناته وحتى خوته وبناتهم .. يفرض عليهم زواج .. وربما سيفرض عليهم طلاق مستقبلا . وكانه هو الذي يتزوج وهو الذي سيعايش وجات أولاده ويشاركهن الحياة لا منهم .. غريب أمر والدك ذا واية عقلية هذه التييتمتع ا ووهبها الله له .. كيفيفرض عليك الزواج من فتاة تكبرك خمس سنوات .. دون أن يعير التفاتا لرغبتك أو رايك أو ما ستكون عليه حياتك الزوجية في لمستقبل ومع امرأة أكبر منك سنا لا تحبها ولا تحبك .. امرأة ير متعلمة وليست بمستواك لثقافي .. لن تفهمك ولنتفهمها الدك هذا بالتاكيد صنف من لاباء يندر وجودهم هذهالايام . عيش في عصر الرعاة يوم كان رب الاسرة يملك كل شيء .. لنساء والغنم والاولاد والبنات والعبيد يزوج من يشاء ويحرم من يشاء من الزواج .. منيعصاه يقتله ومن يطيعه يتركه على قيد الحياة .. وأمام والد من هذا النوع لابد لك من الرفض لاتترك احدا يفرض عليك رأيا لا تقتنع به أو قرارا يمس حياتك لا ترآه صائبا .. الرفض هو الوسيلة الوحيدة لهذا الاسلوب الاملائي الذي ينهجه والد من هذا الصنف ان خطر الاذعان لرأي والدكهذا والذي سيجعل منك تابعا الى الابد وامعة لا تملك من رايسك شيئا لهو اكثر بكثير من التخلي عن الانفاق عليك اثناء دراستك الجامعية .. على الاقل ستخط طريقا لمستقبلك بنفسكوستتحمل مسؤولية نفسك دون مساعدة احد حتى لو لم تكمل دراستك الجامعية . ستكون مستقلا برايك وشخصيتك ولن تكون تابعا لاحد .. نفذ ما تمليه عليك قناعتك .. وحاولان

ترفض فكرة والدك بدبلوماسية ولباقة وتهذيب .. حاول بقدر ما تستطيع أن لا تكون عنيفا أو ابنا عاقا ومتهورا في طريقة حديثك واسلوب رفضك .. أسلك سبيل المداراة واستدرار العطف . . .. اقنعه في البداية وبطريقة غير مباشرة انك لا ترغب في الزواج نهائيا في الوقت الحاضر ولا في المستقبل القريب .. قل له انك تريد العلم اولا وليس الزواج .. وستحتاج الى سنوات قبل أن تفكر في الزواج وتستقر ماديا ومعنويا .. أفهمه أيضا أن الفتاة اكبر منك سنا ولن يكون زواجك منها موفقا .. كن صريحاواضحا وجريئا ومهذبا في نفس الوقت واختار الوقت المناسب لتفاتحه بهذا الموضوع بعد أن تمهد له بشرح خططك للمستقبل منحيث الدراسة واكمال التعليم وأنالزواج يعرقل هذه الخطط ويصعب معه تنفيذها .. دع والدتك في الصورة واكسب رايها ودعها تقف الى جانبك .. ثم اتركها تحاول جهدها أيضا لاقناع والدك . . .. والضغط عليه ليتراجع عن تنفيذ ما يريد .. وحاول الاستعانة باعمامك الاخرين وأبناء عمومتك واخوتك ان كان لديك أخوة أو اخوات أكبر منك سنا .. جرد كل امكاناتك لاقناعه بلطف . . .. ثم ابلغ الفتاة واباها بايحاء او بواسطة أحدىالمقربات منها ان زواجكما غير متوافق وأنه ليس من مصلحتها .. لعلها . . تتدخل هي وامها واخوتها . . لعرقلة مشروع والدك هذاوافشاله ومنحك حريتك أنت والفتاة ليختار كل منكما شريك حياته بمعزل عن تاثير احد أيا كانت صلة القرابة التي تربطه به .

انني أتمنى لك التوفيق في محاولتك اقناع والدك وأتمنى من الله أيضا ان يلهم والدك الصواب ليعود عن اصراره هذا ويفكر بك وبمستقبلك ..مع تحياتي

نانسي

أقلام تتكاتب



الرحيل اليك

سارحل يوما الى جزيرة عينك
واقرع اجراس قلبك
فلا تقفل الابواب في وجهي
لانني احمل ازهار حبي بين يدي
اهديها اليك ....
دعني ادخل الى هيكل قلبك
واضع ازهاري في احد اركانه
لا تسألني من اين جئت ؟؟؟
واين ولدت ؟؟؟
انا جئت من سماء الاحلام
وولدت ساعة وصولك بالقطار
الى محطة عيناي
ساعة رأيتك ....
بعد ذلك انتشرت انغام عمري
على وتر من السعادة
وعرفت حبي لحنا لك ....

رحلة الحياة

انت من وضعتك الاقدار في طريقي
لماذا تعود اليوم ؟؟؟؟
فات الأوان
وطويت صفحة الامس
قطعت شوطا من الحياة لنسيانك
ذهبت ولم تكلف نفسك بأن
تودعني
واليوم تقول ها قد عدت ....
اتريدني ان ابقى مدى الحياة
بانتظارك
فلماذا تعود اليوم ....
ان جسدي قد مزقته الجراح ولم
تعد لدي
القدرة لتحمل جرح جديد ....
اي رياح هي التي حملتك الي؟؟؟؟
اغرب عن وجهي فلا تزيد من الامي
لا اريد ان يلومني احد فلست انا
من ارتاد لحبي هذا الطريق ..

آلام الحب

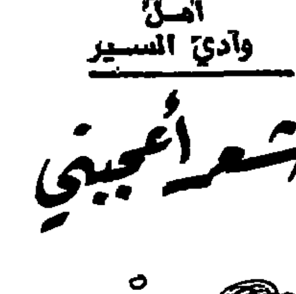
فرقتنا الايام
ومات حبنا وكذلك الاحلام
لن يتفع الندم
فقد طال الالم
فلكل شيء نهاية وهذه نهايتنا
كفاك ايها الزمن
سئمت الشقاء والمحن
فلماذا تلومني انت اعلم بأنني
لن اخون
انني مثالا للوفاء والحنان
وقلبي لا يعرف القسوة كأي
انسان
حبك اشعل في قلبي نارا لكنه
تركها دون وقود
وما لبثت ان انطفأت مخلفة رماد
حبا مضى
نار شوقي اليك تزداد مع الايام
افكر فيك باستمرار ولم اجد من
حبك غير الالام

لن انسى يوما

لن انسى يوما اننا التقينا
ومضينا في طريق
الحب.. طريق كل العاشقين....

فبتينا المعبر الذي يضمنا بين
احضانه
كم تغذينا بحنانه .....
اعلنت له منذ عرفتك فجاء
اليوم الذي سنرتبط
فيه امام الناس
جاء ليكشف حقيقتك ...
التي اعماني حبي الشديد لك
عنها
فعلمتني الحياة ان الايدي التي
تحيك اثواب
الزفاف هي التي تحيك اكفان
الموتى
افكر كثيرا ... اصل دنيا الخيال
اعيش فيها لحظات واشبع
بالسعادة تغمر
كياني فيبقى الزمن يلاحقنا
ليعيدنا الى الواقع المر.

امل
وادي السير







جمباز

١ - تتلوى
قطعة اللحن المخومة
مثل افعى
نشوة ذابت نعومة
٢ - خمس عشرة
طفلة في عمر زهرة
في الفضاء
دل مهرة
٣ - جسم مرمر
يمتطي
بانسجام
جسم مرمر في رخام
٤ - كل قفزة
تشعل الجمهور هزة
قفزة اخرى ..
وكاس فيه عزة
٥ - تلهثينا
دون انفاس وحس
مثل وعد
تدهشينا
٦ - تفصيل ساقيها
سحبات موال
اهات مزمار
في فيء جوال
٧ - قد ضم نهديها
مايوه جنية
كرمان من دفء
في صدر اغنية

٨ - مجنونة الخصر
إحرقت إعصابا
نشوانه سكري
من لدنه الخصر
٩ - باليه ام رقصة
في رغوة السكر
تاريخ لاعبة
شيطانة القصة
١٠ - يا جسمها السيف
حداك في قلبي
يا قائم الرمح
اسرفت في ذبحي

شعر : احمد عبدالفتاح غطاشه

اطلال

- ١ -
اتذكر يا رفيق العاشقين
اتذكر الحب
اتذكر ليلنا الساجي
اتذكر مهدنا الرحب
على الازهار والدفلا
على الريحان والعشب
- ٢ -
اتينا نسبق الزمنا
نفتش عن امانينا
وسرنا فوق دربك
ان دربك كان يغرينا
وفي محرابك السحري
كاس الحب يروينا
- ٣ -
اتينا نعزف اللحن الرقيق
بركنك الأنثى
لنفرق صفتنا
بظلالك القدسية النشوى
لتنقلنا لشطان الامان
اذا الدجى أمسى
- ٤ -
اتينا كالفراش
نحوم حولك ننشد الخلوة
وفوق ربوعك الوردية
غنينا معا غنوة
وهمنا مثل طفلين
انا وحبيبتي الخلوة
- ٥ -
اتينا ذات امسية
لنلهو خلف جدرانك
ونرقص رقصة الغجري
على موسيقى انغامك
اتينا ندفن الاحزان
في اعماق بنيانك

مازن دويكات

أين انتظر

أجل اني انتظر
على الدروب وكلي توق
وكلي حذر
ولو مضى كل العمر
ارقب الشمس ان اقبلت
تتهادى في ثوبها
كعروس وافت حبيبها
في ليلة القدر
وكذا في الليل
ارقب القمر
حينما ينسل الى العذارى
في خدرها
ويداعب احلامها
ثم يتركها تغفو على الامل
اني انتظر
وعلى احر من الجمر
واسائل النسمات عنك
واوراق الشجر
وكذلك الطير والريح والحجر
سوف انتظر حتى
وان مضى كل العمر
فأنت الكل في خاطري
وانت الروح لي والبصر
يا رفيق دربي
ويا احب البشر

كلمات
عائشة صالح المغربي

غربة

اعيش في وحدتي ..
ماشيا تحت غيوم حسرتي ..
والبرق يهرب من بينها ليستقر
على مقلتي
استيقظ من غفلتي ..
لارى اطفالا يمتطون اراجيح
خشبية
تخيلت نفسي بينهم ..
تخيلت نفسي على تلك الاراجيح
السحرية
اطير .. احلق .. ابتعد عن
قريتي المنسية
لاسكن الشمس واشمس باذنيها
التحية
اطلب مسكنا ..
اطلب بيتا ..
اطلب ملاذا .
وتزجرني بعيدا
واصبحت حائرا من غربتي .
مشتاقا لابواب قريتي ..
فيا ليتني استعيد فيها طفولتي.

عمان - وادي السير
خضر محمد العمور

استراحة القراء



أحزان الماضي

حين تلقي الايام في راسك انواع الهموم ، وكل احزان الماضي فلا تجد نفسك الا سائرا في طريق طويل بين الصحاري الشاسعة راغبا في ترك الهموم بعيدا ، ونسيان احزان الماضي تضيع بين الغبار الذي يغطي النور عن ناظريك فتحاول الرؤية عبثا . وتغرق بهمومك وحزنك ثانية ، فتستسلم الى موت بطيء وتنقضي به الحياة رويدا رويدا .. ويسيل الدم من القلب قطرة قطرة ..

في كثير من حالات الياس القاتلة تجد باحثين عن قطرة ندى ترطب جفاف صحراء ايامنا ، او مطهر ننقي به نفوسنا من اثام عصرنا الشقي الذي تركنا نواجه محنة الزمن . فيتملكنا احساس قوي باننا وحدنا وسط ظلمة الليل الحالك.. لا من مؤنس ولا من مجير .. لا نملك سوى الصراخ يضيع صداه في حنايا الليل الطويل .. ولكن الايام تمضي والاعوام تطوى .. وكاننا ندور في حلقة مفرغة مفترشين الارض ، وملتحفين السماء .. يلفنا وشاح الليل الحالك ببؤسه وشقائه .. نندب الحب الذي ظل في دنيانا ، ونصارع الموت الذي كاد ان يطغى على الحق في ارجائنا ..

حينئذ ستمسك باسنانك مخافة السقوط وتضغط ذاكرتك في صندوق راسك كيلا تضيع وقد تصبح بلا امل بلا احلام ..تبقى لتشاهد مأساة الحياة تنتظر اشارة الانتهاء .. بلا قوت ، بلا ماء ..

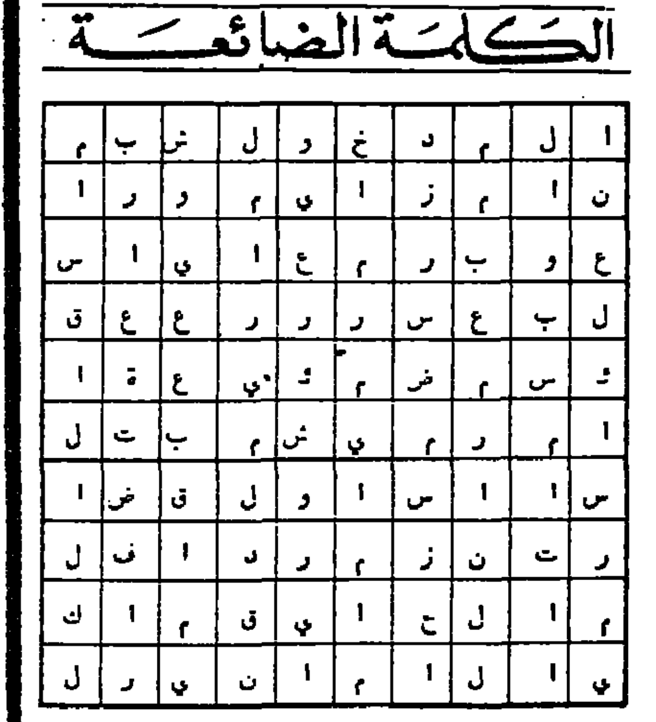
ولكن لا بد انتنبض افئدة الاوفياء بالدماء .. ولا بد ان تعود ايام اللقاء .. وتنتهي الهموم والاحزان الماضية ، وتشرق الشمس من جديد في ارض الطهر والفداء ..

بقلم : سعيد حداد



الاسم : محمد عبدالفتاح الشوبكي
العمر : ١٧ سنة
البرج : العذراء
الهواية : الكتابة ، والتخطيط والرياضة
الامنية : ان يسود النظام الاسلامي في انحاء المعمورة
اكره : الغيبة والنميمة والطعن بالاخرين
الحكمة التي اؤمن بها : كن غيورا ولا تكن حسودا
العنوان : الزرقاء - حي معصوم محطة الشعب

الكلمة الضائعة



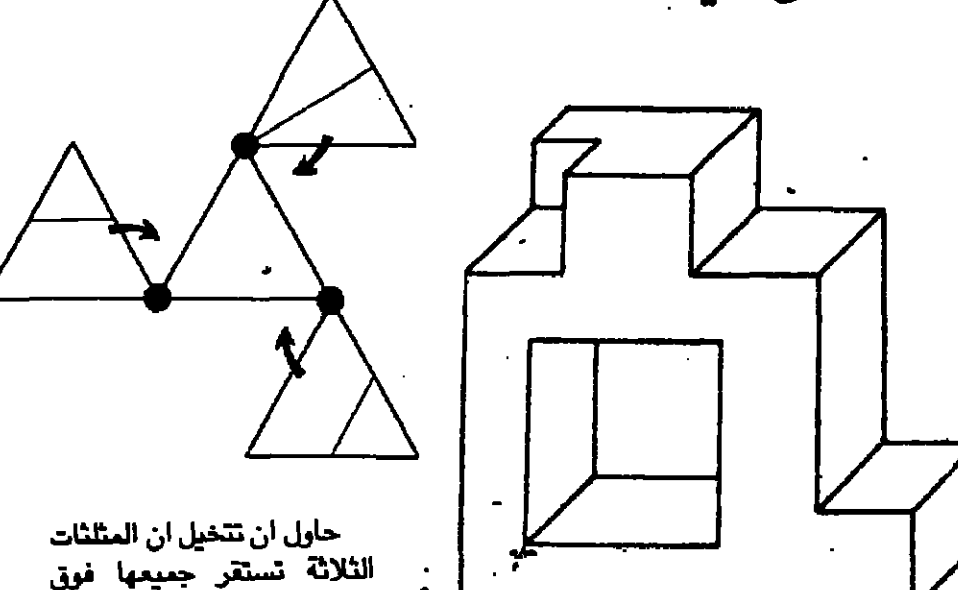
ا	ل	م	د	خ	و	ل	ش	ب	م
ن	ا	م	ز	ا	ي	م	ر	ر	ا
ع	و	ب	ر	م	ع	ا	ي	ا	س
ل	ب	ع	س	ر	ر	ر	ع	ع	ق
ث	س	م	ض	م	ث	ي	ع	ة	ا
ا	م	ر	م	ي	ش	م	ب	ت	ل
س	ا	ا	س	ا	و	ل	ق	ض	ا
ر	ت	ن	ز	م	ر	د	ا	ف	ل
م	ا	ل	ح	ا	ي	ق	م	ا	ك
ي	ا	ل	ا	م	ا	ن	ي	ر	ل

ابحث عن هذه الكلمات في كل الاتجاهات . اي حرف قد يستعمل اكثر من مرة:

بيرم - ربوع - الاماني - رئيس - بسمات
رافض - مارق - احلام - رسائل - معرض
الشمس - عمران - يا رمان - تقديم - عموم
كل الاقسام - براعة - المدحول - عيوش

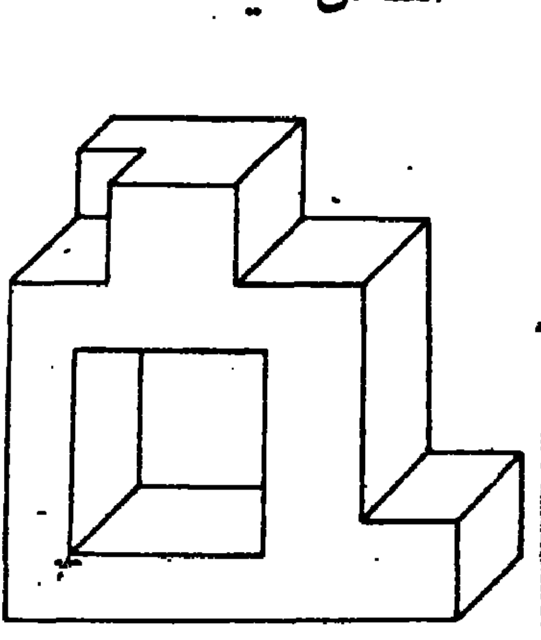
الكلمة: من ادوات النجار

مثلثات :

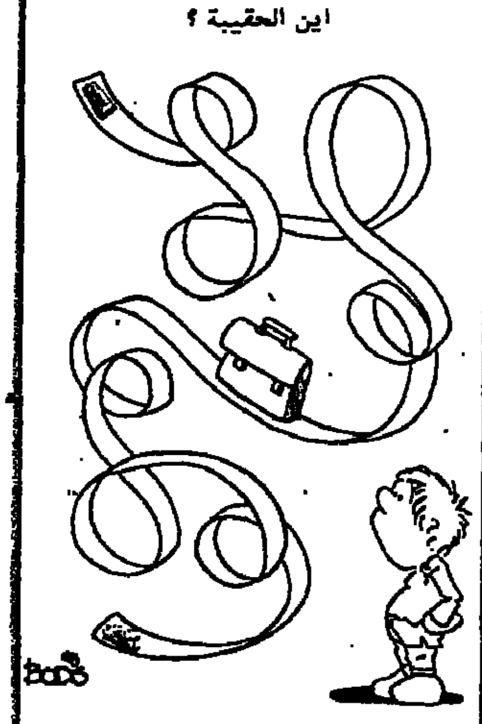


حاول ان تتخيل ان المثلثات الثلاثة تستقر جميعها فوق المثلث الرئيسي في الوسط ، وذلك باتجاه الاسهم المشار بها ، الى كم قسم ينقسم المثلث الرئيسي ؟

امتحن خيالك :



كم واجهة ظاهرة او مختفية توجد لهذا القالب ؟



على اية جهة توجد حقيبة هذا التلميذ ؟

كلمات

بقلم عبد الرحيم عمر

ثورة على بقايا المعقول

امس ، وزعت حركة غــوش ايمونيم بيانا دعت فيه السكـــان اليهود في فلسطين المحتلة الـــى التظاهر في القدس احتجاجا علـــى قرار المحكمة العليا الاسرائيليـــة باجلاء مستعمرة غوش ايمونيـــم قرب نابلس والتي اثارت ومازالت تثير جدلا واسعا حتى في الاوساط الاسرائيلية • وتصر حركة غــوش ايمونيم على عدم الجـــلاء عـــن مستوطنة ايلون موريه ، وتطالب الاسرائيليين بالتظاهر للضغط على الحكومة من اجل اجبارها عــلى سن تشريــع يضفي على المستوطنة الاسرائيليــة طابعا شرعيا •

وهكذا ترد حركة غوش ايمونيم ـ الامل اليهودي ـ علـــى حـركة ـ السلام الان ـ التـــي دعـــت الاسرائيليين يوم الخميس الماضي الى القدوم من جميع ارجاءفلسطين المحتلة للتظاهر في تل ابيب ضـــد سياســة بيغن المعوقة للسلام ، وضد سياســة حكومتــه الاستيطانية ، وقد مهدت حركة ـ السلام الان ـ لمظاهراتــها باعلانات في الصحـــف الاسرائيلية ضمنتها هذا السؤال : هل تعتقدون ان هيرتسل قد تصور يوما ان ينحـــط حلمه الصهيونـــي لتصبـــح الصهيونية منحطة كمـــا يفهمها ـ اريك شارون ـ وجماعـــة ـ غوش ايمونيم ؟ •• وقد نجحت الدعوة واشترك في المظاهـــرات ثمانون الف اسرائيلي في جو ماطر مما حفز غوش ايمونيـــم الـــــى استغلال قرار المحكمة العليـــــا الاسرائيلية والدعوة الى مظاهرات مضادة •

لقد تاجرت اسرائيل طويـــلا بديمقراطيتـــها الشكليـــة ، اذ ان الدول والامم التي تؤمن جوهريـــا بالديمقراطية تدافع عن الديمقراطية في كل مكان وتقف الى جانب حق الشعوب في حريتـــها وتقرير مصيرها ورغـــم ذلك فما زال القضـــــاء الاسرائيلي قادرا على ان يتخـــذ في احيان كثيرة قرارات لا يرضـــى عنها الحكام العسكريون في المناطق العربية المحتلة ، وان كانت هـــذه القرارات دائمـــا موضع استغـــلال دعائي يبشر باسرائيل ـ واحـــــة الديمقراطية ـ في الشرق الاوسط •

غير ان التعصب الصهيونـــــي المجنون الذي ساهم الى حد كبير في تنفير الراي العام العالمي مـــن المواقف الاسرائيلية ، والذي ساهم الى حد كبير ايضا في فرض العزلة السياسية التي تعاني منها اسرائيل حاليا يريد ان يمضي في طريقـــه الذي يكشف الغطاء عن حقيقـــة الصهيونية كنظرية عرقية عنصريـــة ويسقـــط حتى هذا القناع المزيـــف لديمقراطية اسرائيل •

واستجابة الراي العام الاسرائيلي ونوعية رد فعـــل حكومة بيغـــن على المظاهرة والمطالب وطبيعـــــة تصرفها ازاء طلب المحكمة العليـــا بالجلاء عن مستعمرة ايلون موريـــه لها دلائل عن طبيعة الاتجاهـــات لدى الراي العام الاسرائيلي فـــي هذه المرحلة بعد استقالة دايان •

في رد على زيادة مبيعات الاسلحة الامريكية للمغرب

الجزائر : المساعي الامريكية تهدف الى اطالة وتكثيف الحرب في الصحراء

الجزائر ـ الامم المتحدة ـ ا•ف•ب• ـ رويتر ـ اعربت الجزائر امس عن قلقها العميق اثر القـــــرار الاميركي بزيادة مبيعاتها من الاسلحة للمغرب •

وقد جاء اول رد فعل رسمـــــي جزائري ازاء القرار الاميركي في بيان اذاعه امس في الجزائر المكتب السياسي لجبهة التحرير الوطنية •

واعرب المكتب السياسي عـــن اعتقاده بان المساعي الاميركيـــة تهدف الى اطالة وتكثيف حـــرب القمع واحتلال الاراضي وزيـادة خطورة التهديدات التي يتعرض لها السلام والامن في المنطقة •

واعرب البيان عن قلقه العميق ازاء الاجراءا تالتي اذا ما نفذت تزيد بصورة خطيرة من التوتر في المنطقة وخاصـــة ان السلطات العليا في المغرب التي رفضـــت مؤخرا فكرة حل يقوم على اساس التفاوض ، وادعت حقها المزعوم في المتابعة لا تخشى من توسيـــع نطاق النـــزاع ليشمل دولا اخرى •

وندد امس ممثل لجبهة ثـــوار بوليساريو بالقرار الاميركـــــي ووصفـــه بانـــه ضربـــة توجه الـــى الامال بالسلام في المنطقة •

وابلغ عمر منصور لجنة تصفية الاستعمار التابعة للامم المتحـــدة قوله : ان قرار كارتر الاخير زيادة المساعدات للمغرب هو ضربة شديدة توجه الى التحرك نحو السلام الذي كان قد اثار امالا بحل عادل ودائم لمشكلة الصحراء الغربية •

واضاف ان ذلك يهدد ايضا بتدويل النزاع ••

التلهوني يشيد بمواقف البرلمانيين البولنديين من القضايا العربيـــة

عمان ـ وا ا ـ استقبل السيـــد بهجت التلهوني رئيس مجلـــــس الاعيان امس السيد اميل فويتاشك وزير خارجية بولندا والوفد المرافق• وجرى خلال المقابلة استعـــراض للاوضاع الراهنة خاصة قضيـــــة فلسطين وازمة الشرق الاوســط •

وبين السيد التلهوني لوزيـــــــر خارجية بولندا ان الصورة التـــي اوضحها جلالة الملك الحسين فـــي خطابه التاريخي الذي القـــــاه مؤخرا في هيئة الامم المتحدة هو السياسة الواضحة والثابتة لـــلاردن والامة العربية بالنسبة للقضية •

وشكر السيد التلهوني البرلمانيين البولنديين على مواقفهم من قضايا الامة العربية وتاييدهم لها فـــــي المنتديات الدولية•

وتمنى الوزير البولندي لـــلاردن دوام التقدم بقيادة جلالة الملـــك الحسيـــن •

وحضر المقابلة السفير البولنـــدي في عمـــان•

شكر للحسين من اللجنة العامة العربية للمواصفات

عمان ـ وا ا ـ رفعت اللجنـــة العامة للمنظمة العربيـــــــة للمواصفات والمقاييس برقيـــة الشكر التالية الى جلالة الملك الحسيـــن •

بمناسبة انعقاد الدورة الثانية عشرة للجنة العامة للمنظمـــة العربية للمواصفات والمقاييـــس لاول مرة في عاصمة مملكتكـــم الفتية بعد إتخاذها مقرا للمنظمة تتقدم اللجنة العامة للمنظمة بوافر الشكر والتقدير لجلالتكم على كريم استضافة وتوفير اسباب الاستقرار لهـــا•

وتبتهل اللجنة العامة الـــى الله العلي القدير ان يمتع الاردن بالرفاه والازدهار تحت قيادتكم الرشيـــدة •

الحجاج الاردنيون بصحة جيدة

عمان ـ و•ا•ا ـ تلقـــت وزارة الاوقاف والشـــــؤون والمقدسات الاسلامـــــية امس معلومات من البعثة الاردنية في المدينة المنورة تفيد ان جميع الحجاج الاردنيين يتمتعون بصحة جيدة •

وزير خارجية ايطاليـا يدعو القدومي لزيارة رومـــا

بروكسل ـ وكالات ـ قال فاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية في منظمة التحرير الفلسطينية انـــه تلقى دعوة من فرانكو ماريـــــا مالفاتي وزير خارجية ايطاليـــا لزيارة رومـا •

وابلغ قدومي مؤتمرا صحفيا هنا امس بعد اجتماعه الى هنـــــري سيمونيه وزير خارجية بلجيكـــا انه ممتن للموقف المتقدم الـــذي تقفه بلجيكا بشـــان القضيـــــة الفلسطينية •

وقال انه كان هناك تشديد فـــي المحادثات على الحاجة الـــــى انسحاب اسرائيل من الاراضـــي العربية المحتلة وعلى الاعتــراف بحقوق الشعب الفلسطيني •

وقد سئل عن احتمال اعتـــراف بلجيكا بمنظمة التحرير الفلسطينية فقال ان المباحثات التي تجريــــ هنا هي بمثابة اعتراف واقعي •

واضاف يقول يبدو لي ان منظمة التحرير الفلسطينية هي في الوقت الحاضر الوسيلة التي يعرب الشعب الفلسطيني بواسطتها عن نفســه ، وعلى الرغم مما يقوله البعض فان هذه المنظمة اظهرت مرات عديدة انها تتحدث باسم الشعب الفلسطيني

البعث : واشنطن تحاول حمل لبنان على ابرام اتفاق منفـرد

دمشق ـ ا ف ب ـ قالـــت صحيفة البعث السورية امـــس ان الولايات المتحدة تحاول حمل لبنان على ابرام اتفاق منفـــرد مع اسرائيل تحت ستار قيامهـــا بمبادرة ديبلوماسية بهدف تمويل وقف اطلاق النار في جنوبـــي •

وكانت الصحيفة تعلق علـــى زيارة المبعوث الاميركي حبيب الى لبنان •

العدو يحكم بالمؤبد على اخر فدائيين في عملية حيفا

تل ابيب ـ وكالات ـ اصدرت محكمة العدو العسكرية الاسرائيلية في اللد امس حكما بالسجـــن المؤبد على محمد ابراهيـــم حسين وحسين محمد فيـــاض اللذين بقيا على قيد الحيـــاة بعد الهجوم البطولي الـــذي قادتــه الشهيدة دلال المغربي في حيفا •

واثناء جلسة المحـــكمة رد المناضل حسين محمد فيـــاض عـــلى احدى التـــهم الموجهـــة ضده بشان دخوله الاراضـــي المحتلة ـ بصورة غير شرعيـــة ـ فقال ، هذه بلدي وانتـــم هنا دون اذن •

وقالت وكالة الانباء الفلسطينية ـ وفا ـ ان الشابين قد منحا اوسمة شرف •

استئناف مفاوضات الإدارة المحلية بورغ يحمل مقترحات جديدة

لندن ـ وكالات ـ بدات هنـــــا امس الجولة الاولى من محادثات ما يسمى بالادارة المحلية بيـــن مصطفى خليل رئيس الـــــوزراء المصري ويوسف بورغ وزير الداخلية الاسرائيلي وروبرت شتـــــراوس المبعوث الاميركي الى هـــــذه المحادثـــات •

وكان بورغ قد صرح في مؤتمـــر صحفي لدى وصوله الى مطـــار لندن امس بانه احضر معـــــه اقتراحات جديدة وهدفه محاولـــة احياء مفاوضات الادارة المحليـــة في الضفة الغربية وقطاع غزة •

لكنه رفض ان يفصح عن طبيعة هذه الافكـــار •

وقال انه لا يعتقد ان هـــــذه المفاوضات هي في حالة يائســـة كما يبدو ان شتراوس يعتقد •

وكان شتراوس قد تحدث عـــن وجود خلافات شاسعة جدا بيـــن اسرائيل ومصر حول الحكم الاداري المحلي في الضفة الغربية وقطـــاع غزة المحتلين •

واضاف انه لا يعتقد انه سيكـــون من الضروري عقد مؤتمر قمة اخر على نمط كامب ديفيد لحل قضيـــة الادارة المحلية وهو احتمال اقترحه المصريـــون•

مناورات سعودية في قاعدة الظهران

عمان ـ رويتر ـ قال راديو الرياض امس ان الامير سلطان بن عبد العزيز وزير الدفـــاع والطيران حضر امس الاول ، مناورات طيران في قاعـــــدة الظهران الجوية•

واضاف الراديو يقـــول ان المناورات جرت بعد احتفـــال في مؤسسة الدراسات الفنيـــة بتخريج ٣٨ رجلا بينهم تسعـة من البحرين واليمن الشماليـــة والســـودان•

اكتشاف شحنة ناسفة في سوق الكرمل

تل ابيب ـ ا•ف•ب ـ اغلق البوليس الاسرائيلي سوق الكرمل في تل ابيب امس في اعقـــاب اكتشاف امراة لشحنة ناسفـــة في حقيبتـــها بعد عودتها مـــن السوق •

وقامت الشرطة الاسرائيليـــة بتفتيش واســـع النطاق للسوق وذكر ان القنبلة كانت موقوتة بحيث تنفجر قبل عشر دقائق من ابطال مفعولها •

الزاوية الاخيرة

د• احمد ربابعة

المسؤولية الاجتماعية والانتماء

المسؤولية الاجتماعية والانتمـــاء صنوان متلازمان يرتبطان بعضهما ببعض باقوى الروابط واوثقهـــا وامتنها ، حتى ان المرء لا يستطيع أن يفهم احداهما دون ان يفهـــم الاخرى • وبعبـــــارة اخـــرى فان المرء لا يستطيع أن يـــدرك ما تنطوي عليه المسؤوليـــــة الاجتماعية من معان عميقة ومـــا تتضمنه من أبعاد اجتماعية بعيدة الاثر في حياة المجموعات البشرية دون أن يفهم الانتماء ويدرك ابعاده ومضامينه الاجتماعية المتعددة • لقد علمتنا الوقائع الاجتماعية التي نمر بها كل يوم والتجارب الحياتية اليومية التي نعيشها ، أن لا انتماء بلا مسؤولية ولا مسؤوليـــة دون انتماء ، بل ان وجود احدهمـــا يستلزم وجود الثانيـــة ضرورة وغياب احداهما يستلزم غيـــاب الاخرى ضرورة أيضا •

الانتماء ببساطة عبارة عـــن رابطة شديدة وعلاقة قوية تربط الشخص بكل ما يخصه من الناس والاشياء ، وهو نوع من الـــولاء المطلق للارض والناس والفكـــرة والقيادة ، وهو نوع من الايمـــان بكل هذه الاشياء يكرس المـــرء جهده وحياته وعمره ، وقد يبالـــغ بعض الناس في أهمية الانتمـــاء فيضفون عليه قدسية من نـــوع خاص لا يفهمها ولا يدركها الا هم• ويقاس انتماء الشخص بتحملـــه لمسؤولياته وتأديته لواجباتـــــه بصورة كاملة ، بحيـــث أن أي قصور في تأدية هذه الواجبـــات يؤثر سلبيا على انتمائه وولائـــه للارض والوطن والقيادة • ومـــن ناحية ثانية فان تأصيل الانتمـــاء وجعل المسؤولية الاجتماعية عادة سلوكية حركية لدى المواطنيـــن يقتضي توفير مناخ اجتماعـــي ملائم لكي يستطيع المواطـــن التعبير عن ارائه في اختيار الطريقة التي تؤدي بموجبهـــا ادواره الاجتماعية المطلوبة ولكي يستطيع الاشتراك في تقرير الكيفية التي يمارس بموجبها واجباتـــــه الاجتماعية ، ذلك لان المسؤولية نفسها لا يمكن ان تتحقق الا من خلال الحرية وبها وبواسطتهـــا والا تحولت المسؤولية الى عبودية قاتلـــة •

والامر الغريب ان الناس ينظرون الى الحرية كما لو أنها متهبطة عليهم من فوق مع أنها موجـــودة فيهم وقد فطروا عليها ، فلكـــي يتمتع المجتمع بالحرية عليـــه إن يمارسها في مؤسساته الاجتماعية المختلفة ، في الاسرة وفي المدرســـة وفي النادي وفي الجامعة وفي اجهزة الدولة المختلفة • وعندئذ تصبـــح الحرية حقيقة واقعة وينتفي مجالها الميتافيزيقي الذي علق في الاذهـــان لفتـــرة طويلة •

واذا كانت المسؤولية مقرونـــة بالحرية فانها أشد اقترانـــــا بمجموعة الحقوق والواجبات • ولقد ثار جدل طويل في الاوساط السياسية والاجتماعية حول اولوية التنفيـــذ بمعنى هل يأخذ الفرد حقوقه أولا ثم يؤدي واجباته أم يؤدي واجباته أولا ثم يطالب بحقوقه ؟ وبصرف النظر عن النتيجة التي تتمخض عنها هـــــذه المناقشات فان هذه المعادلة لا يمكن ان تحل بصـــورة منسقة مع منطـــق الامور واطراد الحوادث الا في ضوء ما يمكن ان نسميه في علم الاجتماع ـ بالتزامن ـ أي الوجود معـــا أو التحقق معا وفي وقت واحد أو فـــي ضوء العبارة الدارجة ـ هات وخذ • هذا هو الاطار الموضوعي والمناخ الاجتماعي الملائم لتأصيل الانتماء وترسيخ قواعد المسؤوليـــــة الاجتماعية في نفوس افـــــراد مجتمعنا •



